

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Предупреждает о риске смертельного исхода или получения телесных повреждений в результате неправильного использования устройства.
⚠ CAUTION	Предупреждает о риске получения телесных повреждений или материального ущерба в результате неправильного использования устройства. *В понятие материального ущерба входят повреждение жилища, мебели и домашних животных.

About the Symbols

	Это ⚠ предупреждающий знак. В особо важных случаях внутрь треугольника помещается восклицательный знак. Треугольник без содержащегося внутри такого знака обозначает необходимость соблюдения стандартных мер предосторожности
	Данный ⚡ знак предупреждает пользователя о запрещенных действиях, т.е. действиях, которые никогда не должны производиться (изображение внутри круга). В случае наличия в качестве предупреждающего знака только круга, он обозначает - Не разбирать устройство!
	● Предупреждает пользователя о возможности выполнения действий. Разрешение проведения специальных действий подтверждается наличием в круге специального знака. Отсутствие знака в круге информирует о необходимости удаления серового шнура из розетки.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING






⚠ ВНИМАНИЕ

- Перед тем, как начать пользоваться данным устройством, прочитайте нижеприведенные инструкции и Руководство пользователя
- Не предпринимайте попыток самостоятельно разобрать устройство и АС адаптер
- Не делайте попыток самостоятельного ремонта или замены комплектующих (это не касается специальных инструкций, оговоренных в данном руководстве). По всем вопросам обращайтесь в ближайший сервисный центр Roland или к дистрибьютору Roland (адреса представлены на информационной странице).
- Не используйте и не храните устройство в местах:
 - Подверженных перепадам температуры (напр. под воздействием солнечных лучей в закрытом транспортном средстве, вблизи нагревательных приборов и батарей отопления); или
 - В сырых помещениях (ванные комнаты, душевые, мокрый пол);
 - Во влажных помещениях;
 - Под дождем; или
 - В пыльных помещениях; или
 - В помещениях с высокими уровнями вибрации.
- Устанавливайте устройство на ровной, устойчивой поверхности. Не устанавливайте устройство на наклонной или неустойчивой поверхности.










⚠ ВНИМАНИЕ

- Используйте только поставляемый в комплекте АС адаптер. Также, удостоверьтесь, что уровень линейного напряжения соответствует уровню входного напряжения, указанному на корпусе АС адаптера. В адаптерах других фирм-изготовителей может использоваться другая полярность или они могут быть рассчитаны на другой уровень напряжения что, в конечном итоге, может привести к повреждению устройства, сбою в его работе или электрическому удару.
- Не перегибайте чрезмерно сетевой шнур и не устанавливайте на него тяжелые предметы. В противном случае, вы можете повредить внутренние элементы сетевого шнура, что может привести к короткому замыканию. Поврежденный сетевой шнур - это причина пожара и электрического удара!
- Данное устройство, используемое самостоятельно или в комплекте с усилителем или наушниками, способно формировать такие уровни громкости, которые могут привести к ухудшению слуха. Не работайте продолжительное время на высоких или не комфортных для вас уровнях громкости. Если у вас наблюдается ухудшение слуха, прекратите пользоваться устройством и обратитесь к врачу.
- Не допускайте попадания посторонних предметов (напр. монет, воспламеняющихся материалов, шпилек) или протекания жидкости (вода, напитки и т.д.) внутрь корпуса устройства

⚠ ВНИМАНИЕ

- Выключите питание, выдерните АС адаптер из розетки и вызовите представителя ближайшего сервисного центра (адреса представлены на информационной странице) в случаях, если:
 - Поврежден АС адаптер, сетевой шнур или вилка электрического соединителя; 
 - Внутри корпуса устройства протекла жидкость или попали посторонние предметы
 - Устройство намокло под дождем (или просто намокло); или
 - Устройство работает ненормально или наблюдаются сбои в его работе.
- Если в доме есть маленькие дети, взрослые должны обеспечить безопасное использование устройства. 
- Не ударяйте по устройству и не роняйте его. 
- Не подключайте слишком много устройств в одну розетку питания. Особенно будьте внимательны при использовании удлинителей - общее количество потребляемой мощности не должно превышать уровня номинальной мощности (ватт/ампер) удлинителя. Избыточная нагрузка может привести к перегреву изоляции шнура и даже ее расплавлению. 
- Перед использованием устройства в другой стране, получите консультацию в ближайшем сервисном центре Roland или у дистрибьютора Roland (адреса представлены на справочной странице). 

⚠ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Размещайте устройство таким образом, чтобы не мешать его нормальной вентиляции. 
- Беритесь только за вилку электрического соединителя АС адаптера и никогда не тяните за шнур, когда вытягиваете адаптер из сетевой розетки. 
- Если устройство не используется продолжительный период времени, отключить АС-адаптер из сети. 
- Не допускайте спутывания кабелей. Держите шнуры и кабели в недоступном для детей месте. 
- Не становитесь на устройство и не устанавливайте на него тяжелые предметы. 
- Не беритесь за АС адаптер или за вилку электрического соединителя мокрыми руками 
- Перед тем, как переставить устройство в другое место, отсоедините АС адаптер и подключенные шнуры внешних устройств 
- Перед очисткой устройства выключите питание и отсоедините АС адаптер из сетевой розетки. 
- Во время грозы отсоедините АС адаптер из сетевой розетки 

Важные замечания

В дополнение к пунктам, перечисленным в разделе "Безопасное использование устройства" на стр. 2-3, прочитайте следующее:

Питание

- Не используйте устройство в одной цепи с устройствами, генерирующими линейные шумы (такими, как электродвигатели или осветительные системы)
- При продолжительном периоде работы АС адаптер нагревается. Это нормально.
- Перед подключением данного устройства к другим устройствам выключите питание на всех устройствах. Так вы сможете избежать сбоя в работе/или повреждения громкоговорителей и других устройств.

Размещение

- Данное устройство может мешать приему радио и ТВ сигналов. Не используйте его вблизи таких устройств.
- Чтобы предотвратить опасность возникновения короткого замыкания, не используйте данное устройство во влажных местах или под дождем.

Содержание и уход

- Для ежедневного ухода протирайте устройство мягкой сухой или чуть влажной тканью. Для удаления грязи используйте мягкое неабразивное моющее средство. После очистки тщательно вытрите устройство сухой мягкой тканью.
- Не используйте бензин и никакие виды разбавителей и растворителей, в результате применения которых может быть обесцвечен и/или деформирован корпус устройства.

Ремонт и данные

- Знайте, что все данные, сохраняющиеся в памяти устройства, могут быть безвозвратно потеряны во время ремонта. Всегда резервируйте важные данные на другом MIDI устройстве или записывайте на бумаге (если возможно). Во время ремонта принимаются все необходимые меры для предотвращения потери данных. Тем не менее, в определенных случаях (таких, когда из строя выходят схемы самой памяти), восстановление данных не представляется возможным. Фирма Roland не несет ответственности за такие случаи потери данных.

Резервное сохранение данных

- В данном устройстве установлены батареи, которые питают схемы памяти во время выключения питания от сети. Если заканчивается ресурс батареи, на дисплее появится сообщения (см. рисунок, приведенный ниже). Если появилось такое сообщение, как можно скорее произведите замену батареи, чтобы не потерять данные, сохраняющиеся в памяти устройства. По вопросу замены батареи проконсультируйтесь с дилером Roland или обратитесь в ближайший сервисный центр Roland.

Battery Low !

Дополнительные меры предосторожности

- Помните, что содержание памяти может быть безвозвратно потеряно в результате сбоя или неправильной работы устройства. Чтобы вы смогли защитить себя от подобных случайностей, мы рекомендуем периодически делать резервные копии важных данных в памяти другого MIDI устройства (напр. секвенсора).
- К сожалению, может случиться так, что могут пропасть данные, сохраняющиеся в памяти другого MIDI устройства (напр. секвенсора). Фирма Roland не несет ответственности за подобные случаи потери данных.
- Предельно осторожно обращайтесь с кнопками, слайдерами, другими органами управления, а также гнездами и прочими соединителями. Грубое обращение может обусловить сбой в работе устройства.
- Не ударяйте и не надавливайте на дисплей.
- При подсоединении/отсоединении кабелей, беритесь за соединитель, а не тяните за кабель. Так вы предотвратите вероятность возникновения коротких замыканий или повреждения внутренних элементов кабеля.
- Чтобы не беспокоить соседей, работайте на разумных уровнях громкости. В вечернее и ночное время предпочтительно пользоваться наушниками.
- Если возникла необходимость транспортировки устройства, упакуйте его в упаковочную коробку, в которой приобрели устройство (используя вкладыши). Можно также использовать аналогичные упаковочные материалы.
- Используйте только указанную педаль экспрессии (EV-5, FV-300L; приобретаются отдельно). Подключение любой другой педали экспрессии может обусловить сбой в работе/или повреждение устройства.
- Для выполнения соединений используйте кабели Roland. При использовании кабелей других фирм-изготовителей, примите следующие меры предосторожности.
 - В некоторые типы кабелей встроены резисторы. Не используйте кабели со встроенными резисторами для подключения данного устройства. В результате использование таких кабелей устанавливаются крайне низкие или практически неслышимые уровни громкости. Запрашивайте технические данные на кабели у фирм-изготовителей.

Содержание

Безопасное использование устройства	2
Важные замечания.....	4
Характерные особенности.....	7
Расположение и функции органов управления на передней панели.....	8
Передняя панель.....	8
Задняя панель	11
Глава 1 Исполнение звуков.....	12
Выполнение соединений.....	12
Включение питания	13
Как отрегулировать выходной уровень.....	13
Выключение питания	13
Выполнение назначений для подключенного устройства (усилитель) (Выбор выхода)	14
Что такое патч?	15
Включение патчей (Patch Change).....	15
Использование GT-6 для выбора патчей.....	15
Переключение только номера	15
Включение банка и номера	16
Индикация на дисплее.....	16
Если патч не включается.....	16
Глава 2 Создание своих собственных звуков (Патчей)	17
Как найти похожие звуки (EZ Tone).....	17
Как отрегулировать звук с помощью ручек регуляторов	17
Добавление эффектов	18
Назначение звуков эффектов (Quick Settings)...19	
Как сделать более точные назначения с пом. Individual Parameters.....	19
Использование назначенных на педаль эффектов (Wah, Pedal Bend).....	20
Wah.....	20
Pedal Bend	20
Присвоение названий звукам.....	21
Изменение порядка установленных эффектов (Effect Chain)	21
Глава 3	
Сохранение созданных звуков.....	22
Запись.....	22
Копирование патчей.....	22
Обмен патчей.....	23

Глава 4	
Описание эффектов	24
PREAMP/SPEAKER (Preamp/Speaker Simulator).....	24
OVERDRIVE/DISTORTION	27
DELAY.....	28
CHORUS.....	29
REVERB	29
WAH.....	30
WAH (Wah педаль).....	30
AW (Auto Wah).....	31
FW (Fixed Wah).....	31
EQ (Эквалайзер)	32
FX-1	32
CS (Компрессор)	33
LM (Лимитер).....	33
AC (Симулятор акустической гитары).....	33
PIC (Симулятор звукоснимателя)	33
TR (Тремоло).....	34
SG (Slow Gear).....	34
FB (Feedbacker)	34
AFB (Anti-feedback).....	35
FRT (Defretter)	35
FX-2	35
PH (Phaser).....	37
FL (Flanger)	38
HR(Harmonist)	38
PS (Pitch Shifter)	39
PB (Pedal Bend)	40
2CE (2x2 Chorus).....	40
PAN	40
VB (Vibrato).....	41
UV(Uni-V).....	41
SDD (Короткий дилей).....	41
HU (Хьюманайзер)	41
RM (Кольцевой модуляр)	42
SL (Slicer)	42
AR (auto рифф).....	42
SYN (Гитарный синтезатор).....	43
SEQ (Суб эквалайзер).....	45
NS (Подавитель шумов)	45
MASTER.....	46
FV (регулировка громкости с пом. педали).....	46

Глава 5 Назначение на педали (Pedal Assign).....	48
Назначения для педали экспрессии.....	48
Назначения для выключателя педали экспрессии/CTL педали.....	48
Быстроработаящие назначения (Quick Settings).....	48
Редактирование "Quick Settings"	"49
Управление эффектами с помощью педалей GT-6, внешней педали и внешних MIDI устройств	49
Управление Wah и Pitch Bend с помощью педали экспрессии	53
 Глава 6 Использование функции Customize	 54
Выполнение "Custom" назначений предусилителя	54
Выполнение "Custom" назначений овердрайва/дисторшена	55
Выполнение "Custom" назначений Wah педали ...	55
 Глава 7 Удобные функции GT-6	 57
Быстрая регулировка громкости патча (ручка PATCH LEVEL).....	57
Включение и выключение эффектов с пом. педалей (режим Manual)	57
Включение режима Manual	57
Выбор эффекта для вкл/выкл с пом. педалей.....	57
Как сравнить звучания предусилителя в режиме Manual	57
Настройка гитары	58
Включение тюнера/функции Bypass	58
Как выглядит дисплей во время настройки	58
Выполнение процедуры настройки	58
Вкл. и выкл. тюнера/Bypass с помощью педалей.....	59
Как отрегулировать общий уровень громкости в соответствии с окружением (Global).....	60
Использование внешних эффектпроцессоров	60
Как пользоваться цифровыми выходами	61
Как проверить выходной уровень эффекта с пом. измерителя уровня	61
 Глава 8 Другие функции	 62
Как отрегулировать уровень контрастности дисплея	62
Функция вызова PATCH/VALUE (Dial Function).....	62
Назначение синхронизации при переключении патчей (режим Patch Change).....	62
Ограничение к-ва банков для переключения (Bank Extent).....	62
Назначение "Expression Pedal Hold".....	63
Назначение функций Knob (Knob Mode)	63
Назначение функций внешнего ножного выключателя (SUB CTL 1,2 Function).....	63
 Глава 9 Использование MIDI	 65
Как работать по MIDI	65
Выполнение назначений для функций MIDI	66
Передача и прием MIDI данных	67
Передача данных на внешнее MIDI устройство (Bulk Dump).....	67
Прием данных с внешнего MIDI устройства (Bulk Load).....	68
Назначение карты изменения программы.....	70
Включение/выключение номеров карты изменения программы (MIDI Map Select)	70
 Приложения	 71
Что такое MIDI	71
Как передаются и принимаются MIDI сообщения	71
Основные типы MIDI сообщений, используемые GT-6	71
Реализация MIDI	72
 Обмен патчей, с сообщениями выбора банка	 73
Изменение номеров патчей на внешнем MIDI устройстве	73
Изменение номеров патчей на GT-6.....	74
Заводские назначения (установки).....	75
 Восстановление заводских назначений (установок)	 75
Поиск неисправностей.....	76
Сообщение об ошибке	77
Карта реализации MIDI	78
Технические характеристики.....	79
Алфавитный указатель.....	81
Как отрегулировать педаль экспрессии	83

Характерные особенности

Встроенные COSM усилитель и COSM овердрайв/дисторшен для получения максимальных искажений

Передовое техническое решение, объединяющее COSM усилитель и COSM овердрайв/дисторшен, обеспечивает самые мощные эффекты дисторшена (искажений).

Наличие COSM Wah

Новый разработанный эффект COSM Wah, обладающий характеристиками пяти различных wah эффектов и также включающий фирменный wah эффект, позволит исполнять широкое разнообразие wah звуков.

Функция Customize (заказные эффекты)

Благодаря наличию в GT-6 функции Customize, вы получили возможность вносить в исполнение свое собственное видение композиции и формировать совершенно новые эффекты, "вытягивая" назначения для эффектов "Preamp", "Overdrive/Distortion" и "Wah". Результаты вашего творчества будут сохраняться в памяти GT-6 как назначения "Custom".

EZ Tone (простая процедура нахождения звуков)

В GT-6 встроены тридцать звуков основных эффектов, использующихся для создания новых звуков. Эта функция позволит легко и просто выбирать упомянутые звуки.

Quick Settings (быстро выполняющиеся назначения)

Каждая редактирующая функция содержит записанные пресетные назначения. Создание звуков эффектов производится предельно просто: выберите пресетные назначения для используемой функции (эффекта).

Ручка, управляющая интеллектуальными операциями

На GT-6 предусмотрена специальная ручка, используемая для управления основными встроенными эффектами. Это позволит вносить изменения в назначения прямо по ходу исполнения в реальном времени.

Профессиональное качество

Вы приобрели GT-6 с 37 встроенными эффектами профессионального качества, начиная от студийной реверберации и дилей и кончая такими новыми эффектами как defreter, uni-v и другие.

Переключатель Педаль экспрессии/педаль экспрессии и педаль управления

На данном устройстве предусмотрены педаль экспрессии и педаль управления, которыми вы можете пользоваться для назначения функций на каждый патч. Функции, которые могут назначаться на педаль экспрессии, будут изменяться с каждым выбранным патчем, позволяя вам использовать педаль в качестве педали wah, педали громкости, а также педалей других типов.

Более того, вы можете использовать педаль в качестве "выключателя педали экспрессии" для управления (вкл и выкл) текуще назначенным эффектом в результате сильного нажатия на передний край педали экспрессии.

Наличие цифровых выходов

На устройстве предусмотрены два соединителя (коаксиальные), позволяющих осуществлять цифровую запись.

COSM

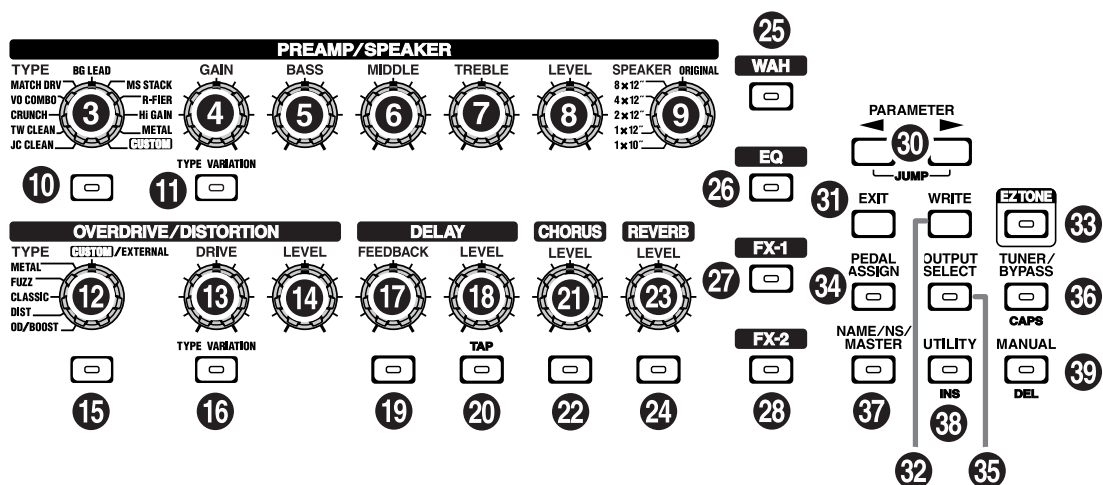
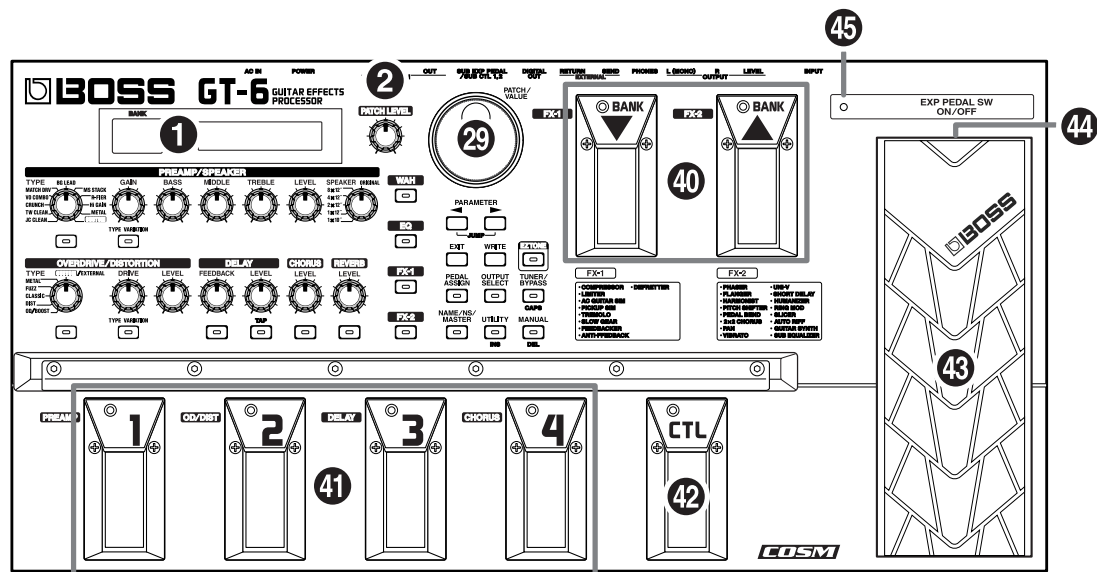
(Моделирование Сложных Звуковых Объектов)

Моделирование Сложных Звуковых Объектов

(COSM) - это передовая и мощнейшая по своим возможностям технология моделирования Roland. COSM анализирует множество факторов, которые составляют оригинальный звук, напр. физические и электрические характеристики и затем создает модель инструмента, который способен воспроизвести этот звук.

Расположение и функции органов управления на передней панели

Передняя панель



1 Дисплей

Здесь отображается обширная информация, касающейся работы GT-6. В левой части дисплея производится индикация номера банка.

2 Ручка PATCH LEVEL

Регулирует громкость текуще выбранного патча.

■ Предусилитель/динамик (стр. 24) (симулятор предусилителя/динамика)

3 Ручка TYPE

Выбирает тип предусилителя.

4 Ручка GAIN

Регулирует уровень искажений предусилителя.

5 Ручка BASS

Регулирует качество звука НЧ диапазона предусилителя.

6 Ручка MIDDLE

Регулирует качество звука СЧ диапазона предусилителя.

7 Ручка TREBLE

Регулирует качество звука ВЧ диапазона предусилителя.

8 Ручка LEVEL

Регулирует уровень громкости предусилителя.

9 Ручка SPEAKER

Осуществляет выбор типа динамика.

10 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ предусилителя/динамика

Нажмите для смены назначения.

11 Кнопка TYPE VARIATION

Включает изменение типа.

■ Овердрайв/Дисторшен (стр. 27)

12 Ручка TYPE

Выбирает тип овердрайва или дисторшена.

13 Ручка DRIVE

Регулирует степень овердрайва или дисторшена.

14 Ручка LEVEL

Регулирует уровень громкости овердрайва/дисторшена.

15 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ овердрайва/дисторшена

16 Кнопка TYPE VARIATION

Включает изменение типа.

■ Дилей (стр. 28)

17 Ручка FEEDBACK

Регулирует количество повторов дилея.

18 Ручка LEVEL

Регулирует уровень громкости звука дилея.

19 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ дилея

Нажмите для изменения назначения.

20 Кнопка TAP

Используется при назначении продолжительности дилея с tap (стр. 28).

■ ХОРУС (стр. 29)

21 Ручка LEVEL

Регулирует уровень громкости для звука хоруса.

Увеличивается при повороте ручки вправо (в направлении по часовой стрелке).

22 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ хоруса

Нажмите, чтобы изменить назначение.

■ Реверберация (стр. 29)

23 Ручка LEVEL

Регулирует уровень громкости звука реверберации.

24 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ реверберации

Нажмите, чтобы изменить назначение.

■ WAN

25 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ WAN

Нажмите, чтобы изменить назначение.

■ EQ (Эквалайзер) (стр. 32)

26 Кнопка EQ

Нажмите, чтобы изменить назначение.

■ FX-1 (стр. 32)

27 Кнопка ВКЛ/ВЫКЛ FX-1

Нажмите, чтобы изменить назначение.

■ FX-2 (стр. 35)

28 Кнопка FX-2 вкл/выкл

Нажмите, чтобы изменить назначение.

Действующие назначения:

29 Лимб PATCH/VALUE

Используется при переключении патчей и изменения величин назначений.

30 Кнопки PARAMETER

Нажимаются с целью выбора параметров.

*Чтобы осуществить переход к основным параметрам, удерживайте нажатой одну из этих кнопок, и одновременно нажимайте другую кнопку. Работая с пунктами, для которых не предусмотрено большое количество параметров, GT-6 вернется к последнему (или первому) параметру.

31 Кнопка EXIT

Используется для отмены операций.

32 Кнопка WRITE

Нажмите, чтобы сохранить назначения.

33 Кнопка EZ TONE

Используется для поиска звуков.

34 Кнопка PEDAL ASSIGN

Используйте для выполнения назначений для педали экспрессии и педали управления.

35 Кнопка OUTPUT SELECT

Позволяет выбирать выход, который соответствует выходу подключенного устройства.

36 Кнопка TUNER/BYPASS

Нажмите, чтобы пользоваться тюнером и функцией режима bypass (сквозного прохождения сигнала).

37 Кнопка NAME/NS/MASTER (стр. 45, 46)

Используется для присвоения названий патчам (NAME), назначения шумоподавления (NS) и выполнения мастер назначений (MASTER).

38 Кнопка UTILITY

Используется для выполнения назначений для общих процедур на GT-6.

39 Кнопка MANUAL

Нажмите, чтобы перейти в режим Manual (ручное управление)

40 Педали BANK

Осуществляют переключение номера банка.

41 Педали NUMBER

Осуществляют переключение номера патча.

42 Педаль CTL (CONTROL)

На эту педаль может назначаться любая функция и впоследствии управляться с помощью этой же педали. Например, ею можно пользоваться для включения и выключения тюнера.

43 Педаль экспрессии

Осуществляет управление громкостью, wah и другими параметрами.

В домах и учреждениях, где имеются маленькие дети и взрослые, обязаны обеспечить соблюдение правил для безопасной работы данного устройства.

44 EXP PEDAL SW (выключатель педали экспрессии)

Для включения и выключения эффекта сильно нажмите на лицевую часть педали

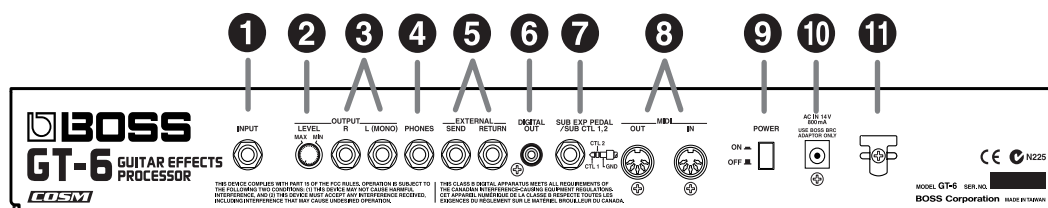
45 Индикатор EXP PEDAL SW ON/OFF (включения/выключения педали экспрессии)

Засвечивается на момент управления эффектом с помощью педали экспрессии и перестает светиться в момент выключения эффекта.



Если пользуетесь педалью экспрессии, не помещайте пальцы между подвижной частью педали и панелью.

Задняя панель



1 Гнездо INPUT

Сюда подключается гитара.

2 Ручка OUTPUT LEVEL

Регулирует громкость на выходе с выходных гнезд и гнезд подключения наушников.

3 Гнезда OUTPUT R/L (MONO)

Подключаются к усилителю, микшеру или другому аналогичному устройству.

4 Гнездо PHONES

Сюда подключаются наушники.

5 Гнезда SEND/RETURN

Сюда подключается внешний эффектпроцессор.

6 Соединитель DIGITAL OUT

Используется для вывода цифровых и аудио сигналов.

7 Гнездо SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1.2

Используется для подключения опциональной педали экспрессии (такой, как EV-5).

8 Соединители MIDI IN/OUT

Подключите сюда внешнее MIDI устройство с целью передачи и приема MIDI сообщений.

9 Выключатель POWER (сеть)

Используется для включения и выключения питания.

10 Гнездо для подключения AC адаптера

Сюда подключается поставляемый в комплекте адаптер.

11 Крючок-фиксатор положения сетевого шнура

Фиксирует шнур AC адаптера в определенном положении, исключая вероятность выдергивания вилки электрического соединителя из сетевой розетки.

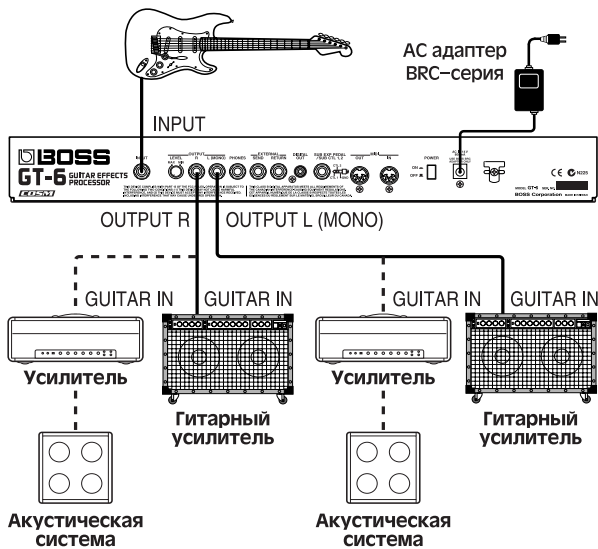
Глава 1 Исполнение звуков

Выполнение соединений

- * Чтобы не допустить сбоя в работе и /или повреждение динамиков или других устройств, перед выполнением любых соединений уберите громкость и выключайте питание на всех устройствах.
- * Повышайте уровень громкости усилителя только после включения питания на всех подключенных устройствах.
- * Если выходной сигнал является монофоническим, подсоедините кабель в гнездо OUTPUT L(MONO).

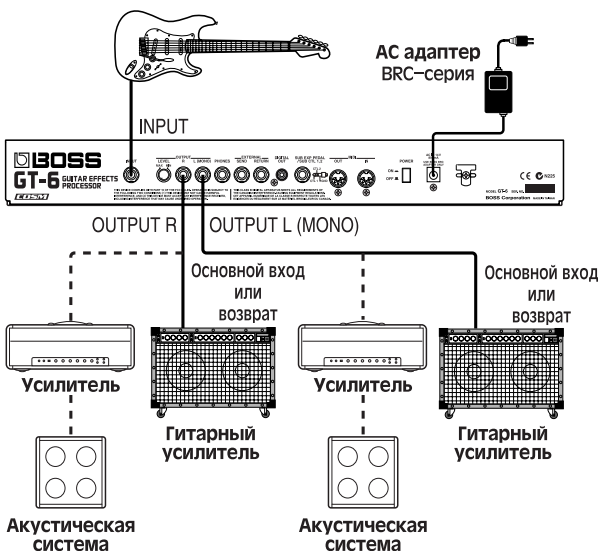
Выбор выхода (стр. 14):

JS-120, малый усилитель, комбик, стэк

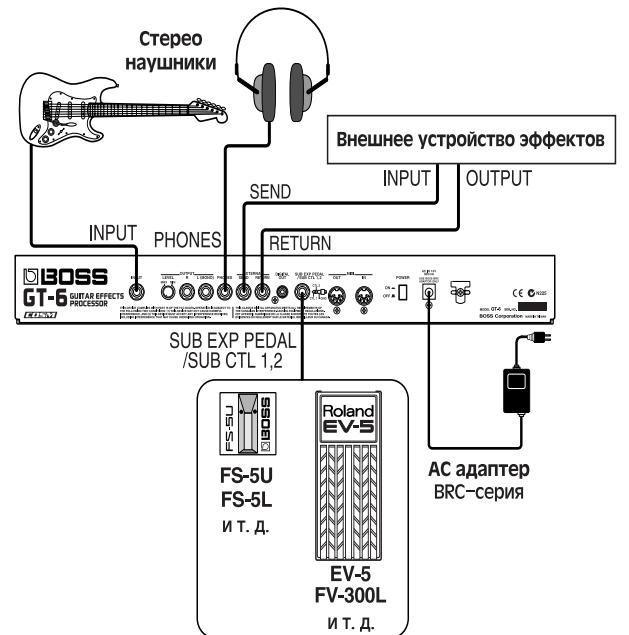
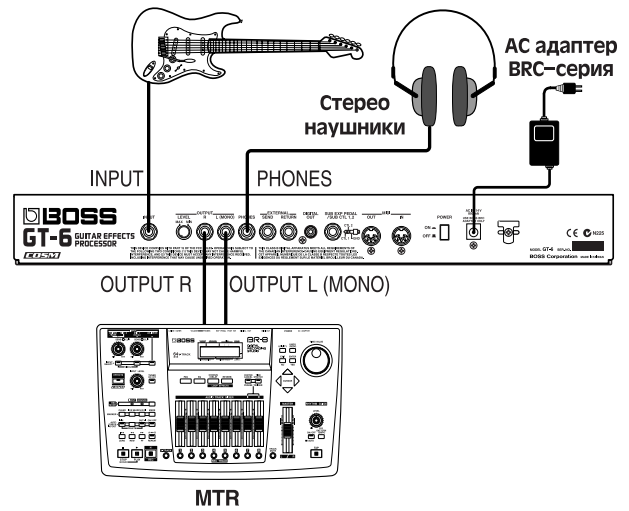


Выбор выхода (стр. 14):

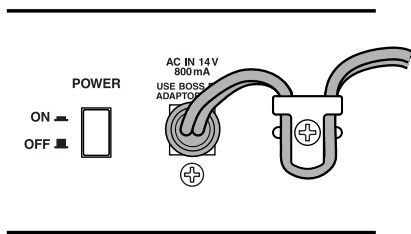
Возврат с комбика, возврат со стэка



Выбор выхода (стр. 14): Линия/наушники, Линия (РА)

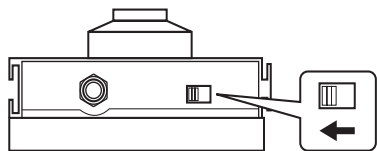


- * Используйте только указанную модель педали экспрессии (Roland EV-5 или Roland FV-300L и PCS-33; педали приобретаются отдельно). Подключив педаль экспрессии другой модели, вы рискуете обусловить сбой в работе и/или повреждение устройства.
- * Чтобы не допустить случайного отключения питания на вашем устройстве (т.е. чтобы не допустить случайного выдергивания шнура из сетевой розетки) и чтобы не подвергать механическому напряжению гнездо адаптера, зафиксируйте сетевой шнур с помощью крючка-фиксатора, как это показано на рисунке.



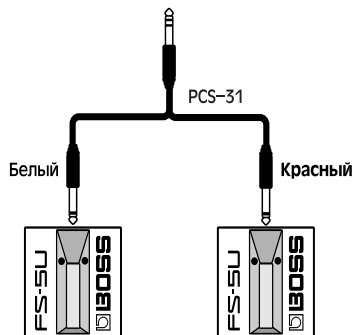
* Если устройство используется вместе с педалью экспрессии, подключенной в гнездо SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, установите Minimum Volume в положение "MIN".

* *Если вы используете устройство с ножным выключателем, подключенным в гнездо SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2, установите полярность, как это показано на рисунке:



Переключатель полярности

* Для подключения двух ножных выключателей можно использовать специальный (опциональный Roland) соединительный шнур PCS-3.



Если устройство используется с ножным выключателем (опциональный FS-5U), подключенным в гнездо SUB EXP PEDAL/SUB XTL 1,2, выполните соединения, как это показано на стр. 63.

Включение питания

После выполнения соединений включите питание на своих различных устройствах в указанном порядке. Включение питания в неправильном порядке может привести к сбою в работе и/или повреждению динамиков и других устройств.

1. Перед включением питания, проверьте следующее:

- Правильно ли подключены внешние устройства?
- Установлена ли громкость всех подключенных устройств на минимальный уровень?

2. Установите выключатель POWER, расположенный на задней панели GT-6, в положение On (вкл).

На дисплее появится изображение. Через несколько секунд на устройстве установится обычный рабочий режим.

На появившемся на данный момент экране появится сообщение "Play screen" (экран исполнения).



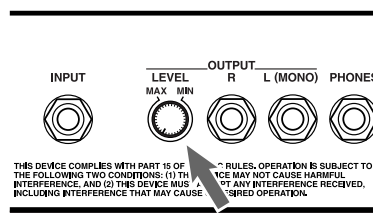
* После включения питания производится выбор патча, с которым вы работали до выключения питания.

* На данном устройстве предусмотрена схема защиты от перегрузки. Поэтому для подготовки к нормальной работе устройству потребуется несколько секунд.

3. После этого включите питание на любом внешнем эффект процессоре, затем на гитарном усилителе (усилитель мощности).

Как отрегулировать выходной уровень

Отрегулируйте выходной уровень GT-6 с помощью ручки OUTPUT LEVEL, расположенной на задней панели.



Выключение питания

1. Перед выключением питания проверьте следующее.

- Снижен ли уровень громкости на GT-6, усилителе и других устройствах до минимального уровня?

2. Выключите питание на любых внешних эффект процессорах, а затем на гитарном усилителе (усилителе мощности) и других устройствах.

3. Выключите питание на GT-6.

Выполнение назначений для подключенного устройства (Усилителя) (Выбор выхода)

Выберите тип устройства, подключаемого в гнездо OUTPUT.

Чтобы максимально использовать функциональные возможности GT-6, удостоверьтесь в правильности назначения, сделанного на OUTPUT SELECT, которое будет наиболее подходящим для вашей конфигурации.

■ Процедура

1. Нажмите [OUTPUT SELECT], чтобы засветился индикатор.

Появится изображение экрана Output Select (выбор выхода).



Output Select
COMBO AMP

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать тип устройства, подключенного к гнезду OUTPUT.

* Если на входе подключен гитарный усилитель, назначьте управление звуком гитарного усилителя таким образом, чтобы BASS был установлен на 0, MIDDLE на 10, а TREBLE на 0. Если на усилителе предусмотрено переключение каналов, выберите нормальный канал.

JC-120:

Используйте это назначение в случае подключения к гитарному усилителю JC-120 Roland.

SMALL AMP:

Используйте это назначение в случае подключения к малому гитарному усилителю.

COMBO AMP:

Используйте данное назначение в случае подключения к гитарному входу комбика или другого отличающегося от JC-120 гитарного усилителя (где усилитель и громкоговоритель или громкоговорители объединены в один блок).

* В зависимости от используемого вами гитарного усилителя, вы сможете получить хорошие результаты, выбрав назначение "JC-120".

STACK AMP:

Используйте это назначение, когда подключаетесь к гитарному входу гитарного усилителя гитарного

стэка (где усилитель и комбик выполнены в виде отдельных блоков).

COMBO RETURN:

Это назначение используется при подключении к RETURN при использовании комбика.

STACK RETURN:

Используйте данное назначение, когда подключаетесь к RETURN при использовании стэкового усилителя.

LINE/PHONES:

Используйте это назначение, когда пользуетесь наушниками или подключаетесь к многодорожечному рекордеру с целью выполнения записи.

LINE (PA):

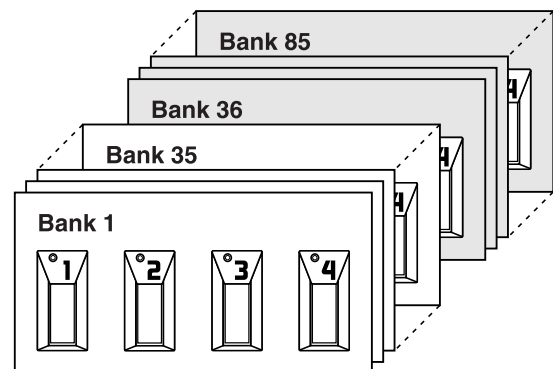
Используйте данное назначение, когда подключаетесь к микшеру или другому PA устройству.

Настройка гитары

Чтобы настроить свою гитару, можно использовать встроенную "функцию настройки". Указания по использованию данной функции даны в главе "Настройка гитары" на стр.57.

Что такое патч? (Patch)

На GT-6 может сохраняться до 340 комбинаций (или "наборов") назначений эффектов и параметров. Каждый из этих наборов называется "патчем", причем данные патчи организованы в банки под определенными номерами, как это показано на рисунке.



Банки пользователя (1-35) User Banks

Назначения новых созданных эффектов сохраняются в Банках пользователя. Патчи в этих банках носят название "Патчей пользователя" (User patch).

* Если используется Патч пользователя, в правой части

дисплея производится индикация "U".



Банки пресетных назначений (36-85) Preset Banks

В Банках пресетных назначений сохраняются назначения эффектов, которые помогают вывести специальные характеристики GT-6. Патчи в этих банках называются "Пресетными патчами". И хотя вы не можете поменять пресетные патчи на свои собственные назначения, вы можете изменить (отредактировать) назначения пресетных патчей, а затем сохранить полученное в виде Патчей пользователя.

* Если используется Пресетный патч, в правой части дисплея производится индикация "P".

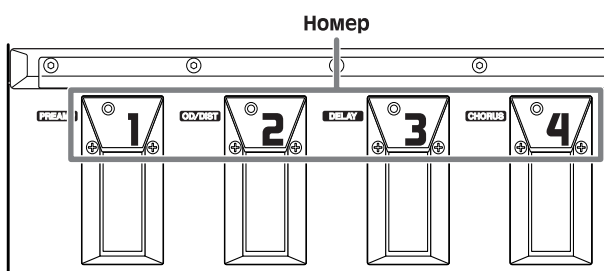


Включение патчей (Patch Change-смена патча)

Использование GT-6 для выбора патча

Включение патчей осуществляется посредством выбора "банка" (1-85) и "номера" (1-4).

Индикация банка и номера производится на дисплее GT-6, как это показано на рисунке.



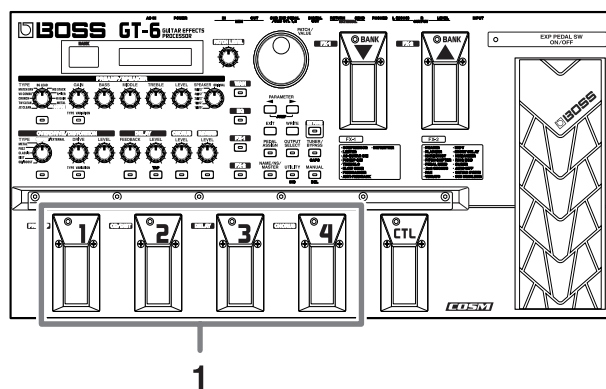
* В ходе выбора банка, и даже в случае выбора нового банка, патч не включится до тех пор, пока вы не выберете его

номер. Если вы хотите переключать патчи просто в ходе выбора другого банка, выполните назначения режима Patch Change (стр. 61).

Вы также можете включать патчи с помощью лимба PATCH/VALUE.

* Звуки дилей и реверберации выключаются во время включения патчей.

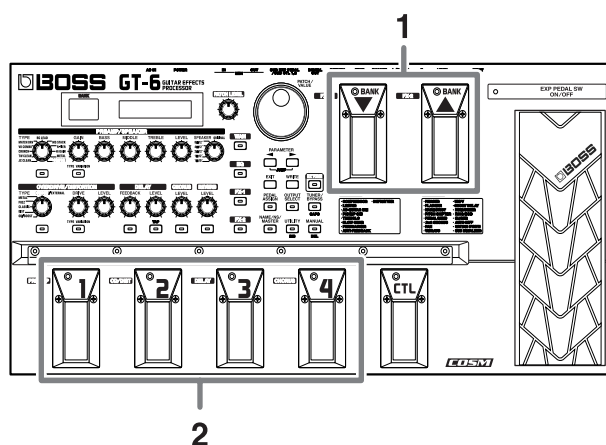
Переключение только Номера



1. Выберите номер патча, который предполагаете включить, нажатием на педаль с соответствующим номером.

Засветится индикатор нажатой педали и GT-6 переключится на выбранный патч.

Включение банка и номера (Bank & Number)



1. Нажмите педаль BANK.

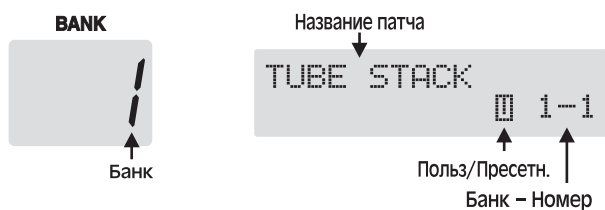
Включится банк, и после этого начнет мигать индикатор пронумерованной педали, включенной до нажатия педали BANK, означая, что GT-6 готов к назначению номера патча (тем не менее, на этом этапе патч еще не будет включен).

2. Выберите номер патча, предполагаемого для включения, нажатием на педаль под соответствующим номером.

Засветится индикатор педали под выбранным номером и GT-6 переключится на этот патч.

Индикация на дисплее

На экране Play отображена следующая информация.



Если патч не включается

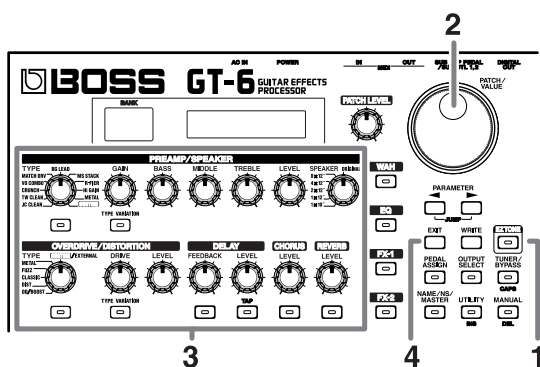
На GT-6 вы не можете переключать патчи ни на каком другом экране кроме экрана Play. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play (стр. 13).

Глава 2 Создание собственных звуков (Патчи)

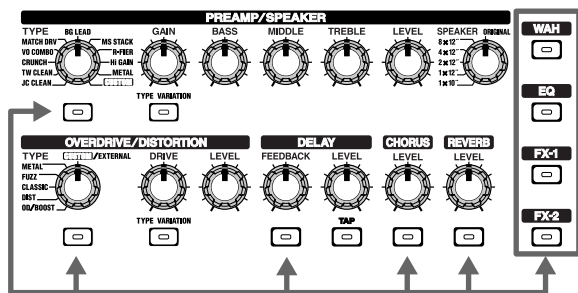
Как найти похожие звуки (EZ Tone)

В дополнение к звукам (патчам), которые можно фактически использовать в композициях, на GT-6 имеются встроенные назначения семплов, которые подойдут для ситуаций создания своих собственных аналогичных звуков. Такая функция называется "EZ Tone".

Использование функции EZ Tone позволит вам найти назначения звуков, аналогичные тем, которые вы хотели бы создать.



1. Нажмите [EZ TONE].
2. Вращайте ручку VALUE чтобы выбрать назначения, похожие на те, которые вам необходимы для создания желаемого звука.
3. Нажмите кнопки ON/OFF чтобы включить и выключить эффекты; чтобы отрегулировать звук, вращайте ручки регуляторов.

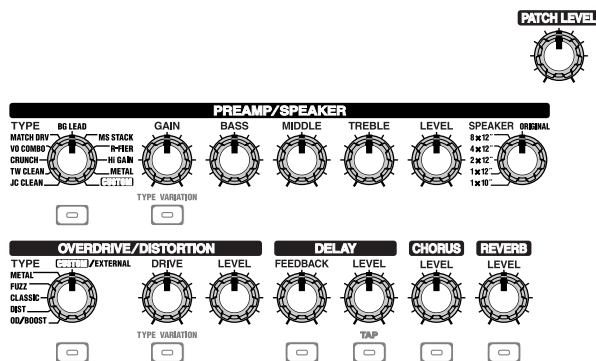


Кнопка Вкл./Выкл

4. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play. Звук переключится на звук, выбранный в режиме EZ Tone.
 - * Вы можете снова нажать [EZ TONE] чтобы сравнить использующийся звук с пресетным звуком еще до введения режима EZ Tone
 - * Нажатие [EXIT] в момент, пока мигает отображенная на экране информация (когда выбран звук, использующийся до включения режима EZ Tone), вернет вас к патчу, который был выбран до начала работы режима EZ Tone.
 - * Если вы пожелаете сохранить созданный звук, используйте процедуру Write (запись) (стр. 22) для сохранения звука в Патчах пользователя.

Как отрегулировать звук с помощью ручек регуляторов

На панели управления GT-6 расположено пятнадцать ручек управления. С их помощью выполняются второстепенные регулировки или быстро и легко меняется звук выбранного патча.



PREAMP TYPE:

Выбирается тип предусилителя:

- * После нажатия [TYPE VARIATION] можно выбирать варианты, переключив ручку на нужный тип.

PREAMP GAIN:

Регулирует степень искажений предусилителя. Чем больше ручка повернута вправо, тем ярче выражены искажения.

PREAMP BASS:

Отрегулируйте качество звука в НЧ диапазоне предусилителя. Поворот ручки вправо обусловит подъем низких частот.

PREAMP MIDDLE:

Регулирует качество звука в СЧ диапазоне предусилителя. Поворот ручки вправо обусловит подъем средних частот.

PREAMP TREBLE:

Регулирует качества звук в ВЧ диапазоне предусилителя. Поворот ручки вправо обусловит подъем верхних частот.

PREAMP LEVEL:

Регулирует уровень громкости предусилителя. Повышение уровня громкости достигается поворотом ручки вправо.

SPEAKER:

Выбирает тип громкоговорителя. Установив ORIGINAL, можно выбирать такие громкоговорители, которые больше всего подойдут для назначений PREAMP TYPE.

OVERDRIVE/DISTORTION TYPE:

Выбирает тип овердрайва или дисторшена. Громкость эффекта повышается по мере поворота ручки вправо.

DELAY FEEDBACK:

Регулирует количество повторов дилея. Количество повторов увеличивается по мере поворота ручки вправо.

DELAY LEVEL:

Регулирует уровень громкости звука дилея. По мере поворота ручки вправо повышается громкость звучания дилея.

CHORUS LEVEL:

Регулирует уровень громкости звука хора. По мере поворота ручки вправо повышается громкость звучания хора.

REVERB LEVEL:

Регулирует уровень громкости звука реверберации. По мере поворота ручки вправо повышается громкость звучания хора.

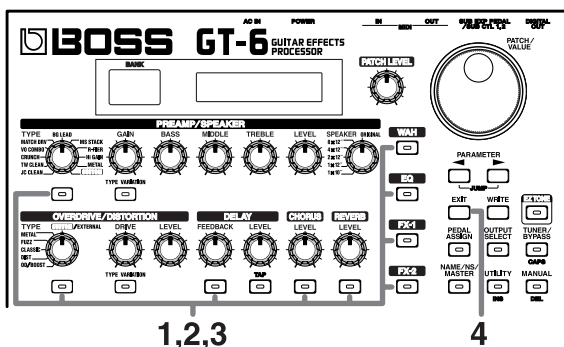
PATCH LEVEL:

Регулирует общий уровень громкости. По мере поворота ручки вправо происходит повышение общего уровня громкости.

Если вы желаете сохранить звук, созданный с помощью EZ Tone или звук, измененный с помощью ручек управления, воспользуйтесь процедурой Write (стр. 22) чтобы сохранить звук в виде Патча пользователя.

Добавление эффектов

Вы имеете возможность включать и выключать встроенные в GT-6 эффекты с помощью кнопок управления. После выбора эффекта с помощью кнопки ON/OFF засвечивается индикатор выбранного эффекта.



1. Нажмите кнопку ON/OFF для эффекта, который предполагаете включить или выключить. Назначения выбранного эффекта появятся на экране дисплея.

Ovrdrive/Dst On
Type Turbo OD

2. Снова нажмите кнопку ON/OFF, чтобы включить или выключить эффект.

- * Мигающая индикация названия эффекта на дисплее означает, что эффект выключен.
- * Если в ходе выполнения пункта 1 вы выбрали FX-1, FX-2 или WAH, будет включаться и выключаться эффект, назначенный с использованием параметра FX Select (см. "Как сделать более конкретные назначения с помощью Individual Parameters" на стр. 19).

3. Чтобы выбрать другой эффект для включения и выключения, повторите выполнение пунктов 1 и 2.

4. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

- * Если вы желаете сохранить звук с выполненными назначениями, используйте процедуру Write (стр. 22) для сохранения звука в Патче пользователя.

Назначение звуков эффектов (Quick Setting - быстро выполняющиеся назначения)

В каждом эффекте содержатся назначения подготовленного семпла, которые называются "Quick Settings". Вы можете легко создавать новые эффекты, просто выбирая и комбинируя назначения Quick Settings.

1. Нажмите кнопку вкл/выкл эффекта с назначениями, которые предполагаете изменить.

На дисплее появятся параметры для выбранного эффекта.

- * Во время редактирования появится индикация самого последнего выбранного параметра.
2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать параметр Quick Setting.

Ovrdrive/Dst On
P01:FAT BOOSTER

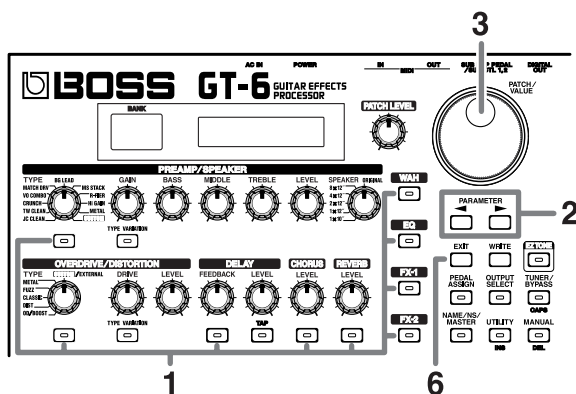
3. Вращайте ручку VALUE чтобы выбрать желаемое назначение эффекта.

- * "POO:User" означает, что эффект, указанный в верхней строке дисплея, назначен на сохранение в текуще выбранном патче, или, что данное назначение на текущий момент подвергается изменению.

- * Если в ходе выполнения пункта 1 вы выбрали FX-1, FX-2 или WAH, включатся назначения для эффекта, который выбран посредством параметра FX Select (обратитесь к следующему пункту)

Как сделать более точные (Detail) назначения с помощью параметров Individual

Каждый эффект состоит из параметров различных типов. Вы имеете возможность создания более точного звука в результате индивидуального редактирования каждого отдельно взятого параметра.



1. Нажмите кнопку вкл/выкл эффекта, назначения которого вы хотели бы изменить.
На дисплее появится параметр выбранного эффекта.
2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать параметр, назначения которого вы предполагаете изменить.
Если на дисплее отображены несколько параметров, нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор на назначаемый параметр.

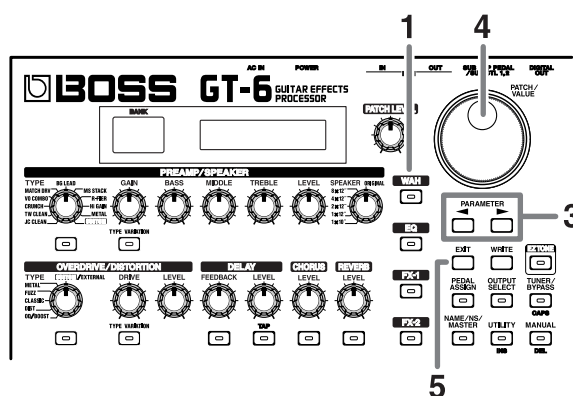
MEMO

- Вы можете перейти к ключевым параметрам в ходе нажатия PARAMETER [◀] (или [▶]) при одновременном удерживании нажатой PARAMETER [▶] (или [◀]). По ходу выполнения пунктов с небольшим количеством параметров, GT-6 перейдет на последний (или первый) параметр.
3. Вращайте ручку VALUE, чтобы изменить величину назначения.
 4. Повторите выполнение пунктов 2 и 3 для других параметров, назначения которых предполагаете изменить.
 5. Если вы пожелаете изменить назначения других параметров еще и для других эффектов, повторите выполнение пунктов с 1 по 4.
 6. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.
- * Если желаете сохранить звук с выполненными назначениями, используйте процедуру Write (стр. 22) для сохранения звука в Патче пользователя.

Использование эффектов, назначенных на педаль (Pedal Effects) (Wah, Pedal Bend)

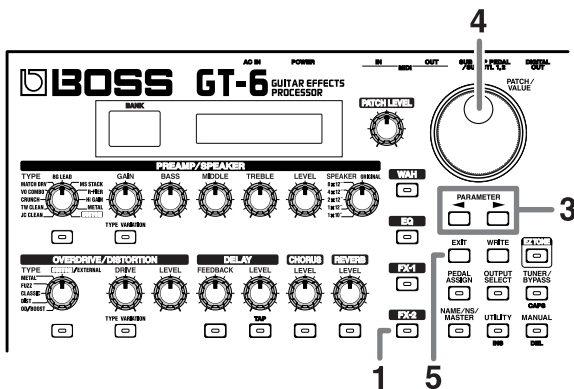
Вы можете использовать педаль экспрессии GT-6 для получения эффектов wah и изменения высоты питча с помощью педали.

Wah



1. Нажмите [WAH].
2. Включите wah эффект ("Добавление эффектов", стр. 18).
* Если эффект уже был включен, выполнение этого пункта не требуется.
3. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать параметр FX Select.
4. Вращайте ручку VALUE чтобы изменить величину (назначение) "WAH".
Теперь вы можете получить нужный питч эффекта wah, пользуясь педалью экспрессии.
* Назначая функцию WAH ON/OFF на выключатель педали экспрессии, вы получаете возможность включать и выключать wah эффект просто в результате нажатия педали.
5. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.
* Если вы хотите сохранить звук с выполненными назначениями, используйте процедуру Write (стр. 22) для сохранения его в Патче пользователя.

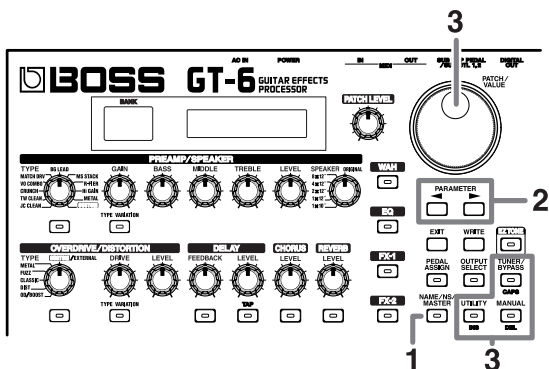
Изменение высоты питча с помощью педали



1. Нажмите [FX-2].
2. Включите эффект FX-2 ("Добавление эффектов", стр. 18).
 - * Если эффект уже выбран, выполнение этого пункта не требуется.
3. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать величину (значение) на "PB".
4. Теперь вы можете получить эффект изменения высоты питча, нажимая на педаль экспрессии.
 - * Назначив функцию PB ON/OFF на выключатель педали экспрессии, вы сможете включать и выключать данный эффект в результате сильного нажатия на переднюю часть педали.

Присвоение названий звукам

Каждому патчу можно присвоить название (Patch Name), состоящее максимально из шестнадцати символов. Вы, вероятно, будете пользоваться этой возможностью, чтобы присваивать патчам такие названия, в которых будет заключен определенный для вас смысл.



1. Нажмите [NAME/NS/MASTER] чтобы на дисплее появился экран Name Edit.
 - * С каждым нажатием [NAME/NS/MASTER] вы будете

переходить к следующему пункту для его возможного назначения в следующем порядке:

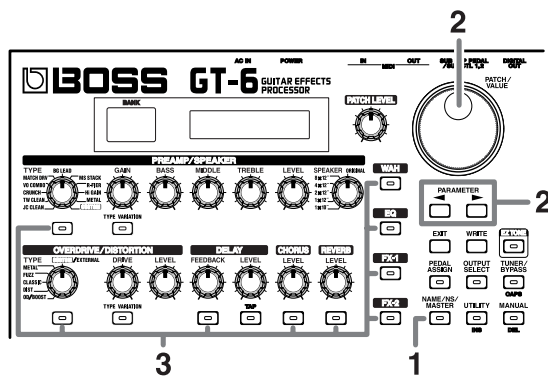
NAME→NOISE→SUPPRESSOR→MASTER→FOOT→VOLUME→EFFECT→CHAIN

Name
IUBE STACK

Курсор

2. Press PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор на следующий участок, предполагаемый для редактирования.
3. Вращайте ручку VALUE чтобы поменять символы.
 - * При изменении текстовых символов можно использовать следующую процедуру.
CAPS: Переключает символ в позиции курсора.
INS: Вставляет пробел в позиции курсора.
DEL: Удаляет символ в позиции курсора и смещает символы влево.
4. Если вы пожелаете продолжать редактировать названия, повторите выполнение пунктов 2 и 3.
5. Если желаете сохранить установленную вами последовательность, используйте процедуру Write (стр. 22) чтобы сохранить последовательность в Патче пользователя. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Изменение порядка установленных эффектов (Effect Chain)



1. Нажимайте [NAME/NS/MASTER] пока на дисплее не появится "Effect Chain".
 - * Каждое нажатие [NAME/NS/MASTER] перемещает вас на следующий пункт для его возможного назначения в следующем порядке:
NAME→NOISE→SUPPRESSOR→MASTER→FOOT→VOLUME→EFFECT→CHAIN

```
Effect Chain
└─ [CS →wah→OD
```

- * При выключении эффектов, индикация их названий производится строчными буквами.
- 2. Используйте ручку VALUE или PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор в точку вставки предполагаемого эффекта.
- 3. Нажмите кнопку ON/OFF для вставляемого эффекта.
Выбранный эффект будет вставлен в позиции курсора.
- * Используйте [PEDAL ASSIGN] для назначения Foot Volume.
- 4. Если вы пожелаете и дальше изменять последовательность, повторите выполнение пунктов 2 и 3.
- 5. Если вы пожелаете сохранить установленную вами последовательность, используйте процедуру Write (стр. 22) для сохранения последовательности в Патче пользователя.
Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

МЕМО

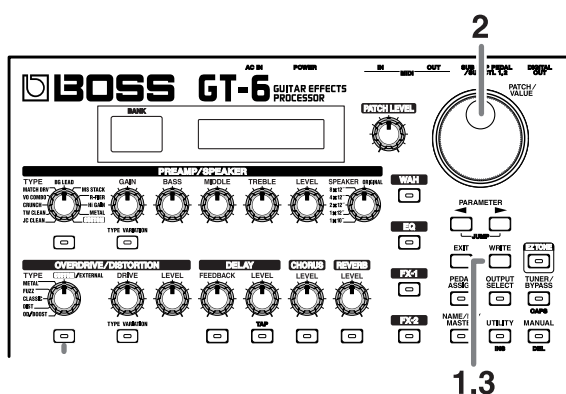
Эффекты можно включать и выключать, выполняя назначения для установки порядка эффектов. Если названия эффектов находятся справа и слева от курсора, то для включения и выключения эффекта можно нажимать кнопку ON/OFF, которая соответствует эффекту.

Глава 3 Сохранение созданных звуков

Запись

Если вы пожелаете сохранить звук, созданный с помощью EZ Tone, или звук, в отношении которого были сделаны изменения, используйте процедуру **Write**, с помощью которой вы сможете сохранить звук в Патче пользователя.

* Если выключено питание или если звук был включен (Изменение патча, стр.15) еще до выполнения процедуры **Write**, будет выключен новый созданный звук.



1. Нажмите [WRITE].

Изменится индикация дисплея и GT-6 перейдет в состояние готовности к назначению адресного Патча пользователя для сохранения.

Адресный Патч Пользователя

Write to # 1-1
TUBE STACK

2. Вращайте ручку VALUE чтобы выбрать адресный Патч пользователя для последующего сохранения.

- * Если Патч пользователя вам подходит, выполнение данного пункта не является необходимым.
- * Чтобы отменить процедуру записи (Write), нажмите [EXIT]. Дисплей вернется к экрану Play.
- * Вы также можете использовать процедуру, описанную в разделе "Как переключать патчи" (стр. 15).

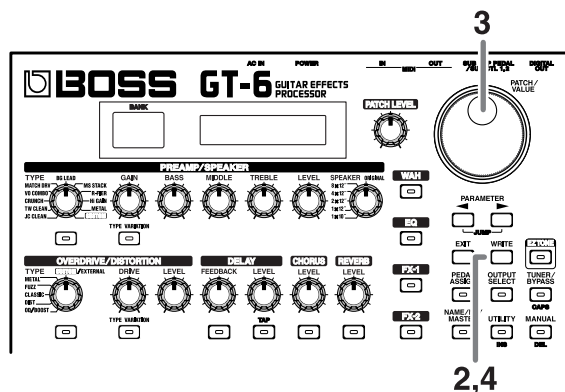
3. Нажмите [WRITE].

GT-6 переключается на адресный патч копирования и вы возвращаетесь на страницу Play.

- * Звук патча, предварительно сохраненный в адресе копирования, будет утерян сразу же после выполнения

Копирование патчей

Можно копировать пресетный патч или патч пользователя в другой патч пользователя.



1. Выберите исходный патч копирования (см. стр. 15 "Как включать патчи").

2. Нажмите [WRITE].

Поменяется содержание индикации экрана и GT-6 придет в состояние готовности к назначению патча пользователя в качестве адреса копирования.

Адресный Патч Пользователя

Copy to # 1-1
TUBE STACK

3. Вращайте VALUE чтобы выбрать патч пользователя в качестве адресного патча копирования.

- * Чтобы отменить копирование, нажмите [EXIT]. Дисплей вернется к индикации экрана Play.
- * Также, для выбора адреса копирования можно использовать процедуру описанную на стр. 15 "Как включать патчи".

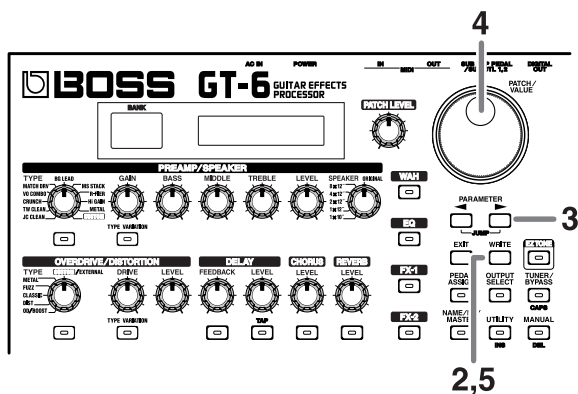
4. Нажмите [WRITE].

GT-6 переключится на адресный патч копирования и вы вернетесь на экран Play.

- * Звук патча, предварительно сохраненного в адресной копии будет утерян сразу после выполнения копирования.

Обмен патчей

Работая с GT-6, вы получаете возможность "обменивать" или изменять позиции двух Патчей пользователя. Вот как это делается.



1. Выберите исходный патч для последующего обмена (см. "Как переключать патчи, стр. 15).
2. Нажмите [WRITE].
3. Нажмите [▶].

На дисплее поменяется индикация и GT-6 перейдет в состояние готовности к назначению адресного Патча пользователя для последующего обмена.

Адресный Патч Пользователя



4. Вращайте ручку VALUE чтобы выбрать адресный патч для обмена.
 - * Чтобы отменить операцию, нажмите [EXIT]. Дисплей вернется к экрану Play.
 - * Чтобы выбрать адрес обмена можно использовать процедуру, описанную в разделе "Как переключать патчи" (стр. 15).
5. Нажмите [WRITE].

Будет произведен обмен патча, сохраняющегося в исходном местоположении в памяти для последующего обмена, а также патча, сохраненного в адресном местоположении в памяти. После этого вы вернетесь на экран Play.

Глава 4 Описание эффектов

В этой главе вы найдете подробное описание каждого встроенного на GT-6 эффекта, а также параметров, использующихся для управления этими эффектами.

МЕМО

Звуковой сигнал, являющийся входным для каждого эффекта называется "direct sound" (необработанный звук), сигнал, видоизмененный с помощью эффекта, называется "effect sound" (звук, обработанный эффектом).

Все торговые марки, упомянутые в данном документе, принадлежат своим законным владельцам и не имеют отношения к фирме BOSS. Эти фирмы не являются филиалами BOSS и не имеют лицензий на изготовление GT-6 BOSS. Торговые марки этих фирм используются исключительно для идентификации оборудования, звук которого симулируется с помощью GT-6 от BOSS.

PREAMP/SPEAKER (Симулятор предусилителя/громкоговорителя)

COSM технология вносит неоценимый вклад в процесс симулирования отличительных характеристик различных гитарных усилителей в секции "Preamp", кроме того, она используется для симуляции разнообразных размеров и конструкций кабинетов громкоговорителей в секции "Speaker Simulator".

Параметр	Величина
On/Off (вкл/выкл)	Off, On вкл/выкл
Type (тип)	См. стр. 25
Gain (усиление)	0-100
Bass (НЧ)	0-100
Middle (СЧ)	0-100
Treble (ВЧ)	0-100
Presence (эффект присутствия)	0-100 (0- -100)
Level (уровень)	0-100
Bright (яркость)	On, Off вкл/выкл
Gain SW	Low, Middle, High
Speaker SW	Off, On вкл/выкл
Speaker Type	1 x10", 1x12", 2x12", 4x12", 8 x 12", ORIGINAL
Mic Setting (*)	Center, 1cm-10 cm
Mic Level (*)	0-100
Direct Level (*)	0-100

(*) индикация производится только при условии, что OUTPUT SELECT назначен на "LINE/PHONES" или "LINE (PA)".

Тип

Назначает тип гитарного предусилителя.

	[Тип изменения индикации]		
	Не светится	Светится: красный	Светится: зеленый
JC CLEAN	JC-120 Звук JC-120 Roland.	Jazz Combo Звук, который подходит для джазовой музыки.	Full Range Звуковой сигнал с пологой АЧХ.
TW CLEAN	Clean TWIN Моделирует Twin реверберацию Fender.	Pro Crunch Моделирует реверберацию Fender Pro.	Tweed Моделирует комбик Fenfer Bassman 4 x 10".
CRUNCH	Crunch Звук crunch, который формируется натуральным дисторшеном.	Blues Звук, подходящий для исполнения музыки в стиле блюз.	Stack Crunch Звук crunch с высоким уровнем усиления.
VO COMBO	VO Drive Моделирует drive звук VOX AC-30TB.	VO Lead Моделирует звук на выходе VOX AC-30TB.	VO Clean Моделирует чистый звук VOX AC-30TB.
MATCH DRV	MATCH Drive Моделирует звуковой вход, такой как левый вход на Matchless D/C-30.	MATCH Lead Моделирует звук, подающийся на правый вход Matchless D/C-30.	Fat MATCH Моделирует звук MATCHLESS с измененным усилением высоких.
BG LEAD	BG Lead Моделирует звук на выходе комбика MESA/Boogie.	BG Drive Моделирует MESA/Boogie с включенным TREBLE SHIFT SW.	BG Rhythm Моделирует канал ритма MESA/Boogie.
MS STACK	MS1959(I) Моделирует звук на входе Input 1 Marshall 1959.	MS1959(I+II) Моделирует звук Marshall 1958 с параллельно подключенными I и II выходами.	MS HiGain Моделирует звук Marshall с изменением усиления средних.
R-FIER	R-Fier Red Моделирует выходной канал MESA/Boogie Dual Rectifier.	R-FierOrang Моделирует канал ритма MESA/Boogie Dual Rectifier.	R-FierVint Моделирует MESA/Boogie Rectifier с включенным VINTAGE SW.
Hi GAIN	SLDN Моделирует Soldano SLO-100.	Drive Stack Звук включения (drive) с высоким уровнем усиления.	Lead Stack Звук на выходе с усилением высоких.
METAL	5150 Drive Моделирует выходной канал Peavey EVH 5150.	Metal Stack Звук включения подходящий для metal.	Metal Lead Звук на выходе, подходящий для metal
CUSTOM	Custom1 Усилитель Custom 1	Custom2 Усилитель Custom 2	Custom3 Усилитель Customs3

Если для TYPE выбран CUSTOM

Можно назначить следующие параметры в случае, если TYPE назначен на CUSTOM.



Выполнение назначений предусилителя "Custom" (стр. 53).

Параметр	Величина
Custom Type (1-3)	JC Clean, TW Clean, Crunch, VO Lead, BG Lead,

	MS1959 Stk, MODERN Stk
Custom Bottom (1-3)	-50+50
Custom Edge (1-3)	-50+50
Custom Bass Freq (1-3)	-50+50
Custom Treble Freq (1-3)	-50+50
Custom Preamp Low (1-3)	-50+50
Custom Preamp High (1-3)	-50+50
Custom SpeakerLow (1-3)	-50+50
Custom SpeakerHigh (1-3)	-50+50

Gain

Регулирует дисторшен усилителя.

Middle

Регулирует тембр для СЧ диапазона.

Treble

Регулирует тембр для ВЧ диапазона.

Presence

Регулирует тембр для УВЧ диапазона.

- * Если вы выбрали в качестве типа "MATCH DRY" или "VO COMBO", увеличение эффекта присутствия обрежет ВЧ диапазон (произойдет изменение величины в диапазоне от 0 до 100).

Level

Регулирует громкость всего предусилителя.

- * Следите за тем, чтобы не назначить слишком высокий уровень.

Bright

Включает и выключает назначение яркости звучания (bright).

Off:

Параметр яркости не используется.

On:

Данный параметр включается для формирования более светлого и живого звука.

- * В зависимости от назначений "Type" может и не производиться индикация данного параметра.

Gain SW (Gain Switch)

Производит выбор одного из трех уровней дисторшена (искажений): низкого Low, среднего Middle и высокого

High. Искажения можно увеличить для назначений "Low", "Middle" и "High"

- * Звук каждого Типа формируется на основе того, что Gain (усиление) устанавливается на "Middle". Следовательно, установка на "Middle" является нормальной.

Speaker SW

Включает/выключает симулятор акустической системы.

SPEAKER TYPE

1x10":

Компактный кабинет с одним 10-дюймовым динамиком и открытой задней крышкой.

1x12":

Компактный кабинет с одним 12-дюймовым динамиком и открытой задней крышкой.

4x12":

Обычный кабинет с двумя 12-дюймовыми динамиками и открытой задней крышкой.

4x12":

Оптимальный кабинет с четырьмя 12-дюймовыми динамиками для внешнего усилителя.

8x12":

Двойной стэк из двух кабинетов, причем каждый с четырьмя 12-дюймовыми динамиками.

ORIGINAL:

Встроенный динамик усилителя, выбранного параметром "Type".

Mic Setting (назначения на микрофон)

Симулирует положение микрофона. "Center" симулирует условия с установкой микрофона в середине диффузора. "1-10 cm" означает, что микрофон смещен от центра диффузора.

Mic Level

Регулирует громкость микрофона.

Direct Level

Регулирует громкость direct (необработанного) звука.

- * Если вы выбрали для Type "Full Range", используйте с Mic Level=100 и Direct Level=0.

OVERDRIVE/DISTORTION (овердрайв/дисторшен)

Данный эффект искажает звук с целью формирования продолжительного сустейна. Имеется 15 типов искажений, два различных заказных назначения и внешний овердрайв/дисторшен, позволяющий

подключать и использовать внешнее устройство обработки эффектами.

Level 0–100

Параметр	Величина
On/Off	Off, On
Type	выбирает тип искажений.
Drive	0–100
Bass	-50–+50
Treble	-50–+50

On/Off
(включение/выключение эффекта)

Type
Выбирает тип искажений.

[TYPE VARIATION]			
	Не светится	Светится: красный	Светится: зеленый
OD/BOOST	Blues OD	Turbo OD	Booster
	Звук crunch BOSS BD-2.	Звук овердрайва с высоким уровнем усиления BOSS OD-2.	Недавно созданный усилитель, который хорошо сочетается с COSM усилителями.
DIST	Distortion	American DS	GUV DS
	Формирует основной, традиционный звук искажений.	Моделирует Proco RAT.	Моделирует Marshall CUV'NOR.
CLASSIC	OD-1	T-Scream	DST+
	Звук BOSS OD-1	Моделирует Ibanez TS-808.	Моделирует MXR DISTORTION+.
FUZZ	'60s FUZZ	Oct FUZZ	MUFF FUZZ
	Моделирует FUZZFACE.	Моделирует ACETONE FUZZ.	Моделирует Electro-Harmonix Big Muff п.
METAL	Metal Zone	R-MAN	Heavy Metal
	Звук BOSS MT-2.	Моделирует ROCKMAN.	Формирует более тяжелый звук дисторшена.
CUSTOM	Custom1	Custom2	External
	Custom тип 1	Custom тип 2	Выберите при использовании внешнего эффектпроцессора, подключенного в гнездо EXTERNAL.

Если для TYPE вы выбрали CUSTOM

Если TYPE назначен на Custom, можно назначить следующие параметры.



Выполните назначения "Custom" Over drive Distortion (стр. 54)

Параметр	Величина
Custom Type (1–3)	OD-1, OD-2, CRUNCH, DS-1, DS-2, METAL-1, METAL-2, FUZZ
Custom Bottom (1–3)	-50–+50
Custom Top (1–3)	-50–+50
Custom Low (1–3)	-50–+50
Custom High (1–3)	-50–+50

Drive

Регулирует глубину искажений.

Bass

Регулирует тембр для НЧ диапазона.

Treble

Регулирует тембр для ВЧ диапазона.

Level

Регулирует громкость.

DEYAY Дилей

Этот эффект добавляет задержанный звук в необработанный (direct) звук, расширяет его или формирует спецэффекты.

Параметр	Величина
On/Off	Off, On (выкл., вкл.)
Type	Single, Tap
Delay Time	0 мсек–1800 мсек, BPM ♪ –BPM ◦
Delay Time (Fine)	0 мсек–20 мсек
Tap Time	0 %–100 % (Type=Pan)
Feedback	0–100
High Cut Filter	700 Гц–11.0 кГц, Flat
Effect Level	0–120

On/Off вкл/выкл

Включает и выключает эффект дилей (задержки).

Type

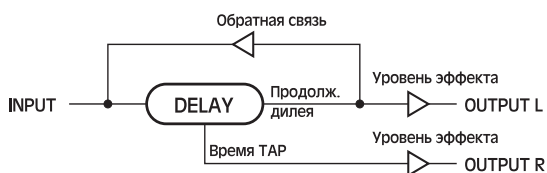
Выбирает тип выхода задержанного звука.

Single:

Регулируя продолжительность дилей и обратную связь, вы можете получить нормальный эффект дилей.

Tap:

Этот дилей специально предназначен для стерео выхода. Это позволит вам получить эффект tap delay, который разделяет время дилей, а затем подает разделенные половины на L и R каналы.



Продолжительность дилей

Это определяет продолжительность дилей.

* Если параметр назначается на BPM (удары в минуту), величина каждого параметра будет назначена на величину Master BPM (стр. 46), установленную для каждого питча. Это облегчает выполнения назначений звука эффекта, который совпадает с темпом композиции (синхронизация во времени с двойной или учетверенной продолжительностью BPM при увеличении назначенного времени).

Когда делается назначение на BPM, нажмите PARAMETER [▶] на экране назначений Master BPM.

Delay Time Fine

Выполняет точную регулировку продолжительности дилей.

Tap Time

Регулирует продолжительность дилей на правом канале. Это назначение регулирует продолжительность дилей на правом канале относительно продолжительности дилей на левом канале (принятой за 100%).

Feedback Обратная связь

"Feedback" - это возвращенный на вход сигнал дилей. Этот параметр определяет количество обратной связи. Чем выше величина, тем больше повторов дилей.

High Cut Filter

Обрезает частоты выше предела установленного диапазона. Данный параметр производит регулировку частоты, на которой начинает работать ФНЧ. Если данный параметр установлен на "FLAT", фильтр не работает.

Effect Level

Регулирует громкость звука дилей.

МЕМО

В результате нескольких нажатий [TAP], интервал между нажатиями на кнопку назначает величину продолжительности дилей.

Вы имеете возможность изменить Master BPM в результате назначения продолжительности дилей на BPM и нескольких нажатий [TAP].

CHORUS Хорус

При использовании данного эффекта производится добавление в звук незначительной детонации, что придает оригинальному сигналу определенную глубину и широту.

Параметр	Величина
On/Off	Off, On (выкл., вкл.)
Mode	Mono, Stereo
Rate	0–100, BPM ♪ –BPM ◦
Depth	0–100
Pre Delay	0.0 мсек –40.0 мсек
High Cut Filter	700 Гц –11.0 кГц, Flat
Effect Level	0–100

On/Off (вкл/выкл эффекта)

Выключает и включает эффект хоруса.

Mode

Выбор режима хоруса.

Mono:

Этот эффект хоруса обеспечивает выход одного и того же звука с левого и правого каналов.

Stereo:

Представляет собой стереофонический эффект хора, добавляющий на L и R каналы разные звуки хора.

Rate Скорость

Регулирует скорость эффекта хора.

* В случае назначения на ВМР, величина каждого из параметров будут устанавливаться в соответствии с величиной Master ВМР (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это облегчает выполнение таких назначений звука эффекта, которые соответствуют темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВМР при условии повышения назначенной скорости цикла). В случае назначения на ВМР, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master ВМР.

Depth Глубина

Регулирует глубину эффекта хора. Чтобы использовать параметр для удвоения (doubling), назначьте величину на 0.

Pre Delay

Регулирует время, необходимое для того, чтобы звук эффекта следовал за необработанным (direct) звуковым сигналом. Назначая более продолжительный период pre delay (предварительной задержки), вы можете получить эффект, озвучиваемый более чем одним одновременно исполняемым звуком (эффект удвоения).

High Cut Filter

Обрезает частоты ниже заданного частотного диапазона. Это назначение регулирует частоту, на которой начинается работа фильтра. В случае выбора "Flat", фильтр не работает.

Effect Level

Регулирует громкость звука эффекта.

REVERB Реверберация

Этот эффект добавляет в звук реверберацию.

Параметр	Величина
On/Off	Off, On (выкл., вкл.)
Type	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate
Reverb Time	0.1 сек –10.0 сек
Pre Delay	0 мсек –100 мсек
Low Cut Filter	55.0 Гц –800 Гц
High Cut Filter	700 Гц –11.0 кГц, Flat
Density	0–10
Effect Level	0–100

On/Off (вкл/выкл эффекта)**Type**

Осуществляет выбор реверберации. Предлагаются различные симуляции пространственности.

Room 1 Комната 1:

Симуляция реверберации маленькой комнаты. Обеспечивает яркую реверберацию жилой комнаты.

Room 2 Комната 2:

Симуляция реверберации маленькой комнаты. Обеспечивает теплую реверберацию.

Hall 1 Зал 1:

Симуляция реверберации концертного зала. Обеспечивает отчетливую и пространственную реверберацию.

Hall 2 Зал 2:

Симуляция реверберации концертного зала. Обеспечивает теплую реверберацию.

Plate Пластина:

Симуляция реверберации пластины (устройство, в котором используется вибрация металлической пластины). Формирует металлический звук с отчетливо выраженными верхушками.

Reverb Time

Регулирует продолжительность (время) реверберации.

Pre Delay

Регулирует время до появления звука реверберации.

Low Cut Filter

ФНЧ обрезает частоты ниже назначенного частотного диапазона. Назначение регулирует частоту, на которой включается ФНЧ.

High Cut Filter

ФВЧ обрезает частоты выше назначенного диапазона. Назначение регулирует частоту, на которой включается ФВЧ. В случае выбора "Flat" ФВЧ не работает.

Density

Регулирует плотность звука реверберации.

Effect Level

Регулирует громкость звука реверберации.

WAH

Wah эффект формирует уникальный тембр, изменяя

АЧХ характеристик фильтра.

"Pedal wah" позволяет использовать педаль экспрессии или аналогичную педаль для управления wah эффектом в реальном времени.

"Auto wah" формирует автоматический wah, циклично изменяя параметры фильтра, как его реакцию на входную громкость.

"Fixed Wah" обеспечивает эффект, полученный при использовании эффект с выбором типа фильтра и остановки wah педали под заданным углом нажима.

* Если в качестве wah педали используется внешняя педаль экспрессии, выберите Fixed Wah (FW).

Параметр	Величина
On/Off (вкл/выкл)	Off, On (выкл., вкл.)
FX Select	WAN, AW, FW

● WAN; Pedal Wah

Тип (тип)	CRY WAN, VO WAN, Fat WAN, Light WAN, 7String WAN, Custom1, Custom2, Custom3
-----------	---

PdI Position (Положение педали)	0–100
Level (уровень)	0–100

● AW; Auto Wah

Mode (режим)	LPF, BPF
Polarity (полярность)	Down, Up (Верх, вниз)
Sensitivity (чувствительность)	0–100
Frequency (частота)	0–100
Peak (пик)	0–100
Rate (скорость)	0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Depth (глубина)	0–100
Level (уровень)	0–100

● FW; Fixed Wah (фиксированное положение)

Тип (тип)	CRY WAN, VO WAN, Fat WAN, Light WAN, 7String WAN, Custom1, Custom2, Custom3
PdI Position (положение педали)	0–100
Level (уровень)	0–100

On/Off (включение/выключение эффекта)

Включает/выключает педаль эффекта wah/auto wah/ fixed wah.

FX Select (выбор эффекта)

Выбирает педаль wah "WAN", auto wah "AW" или fixed wah "FW".

WAN:

Эффект будет работать как педаль wah.

AW:

Эффект будет работать как auto wah.

FW:

Эффект будет работать как fixed wah.

■ WAN (педаль Wah)

Эффект wah педали можно получить с помощью педали экспрессии.

При выборе WAN производится автоматическое переключение педали экспрессии GT-6 на педаль wah.

Type:

Производит выбор wah.

CRY WAN:

Моделирует звук wah педали CRY BABY, который был очень популярен в 70-х годах.

VO WAN:

Моделирует звук VOX V846.

Fat EAH:

Звук wah, характеризующийся рельефным (толстым) тембром.

Light WAN:

Этот wah имеет рафинированный тембр без присутствия необычных характеристик.

7String WAN:

Wah, характеризующийся более широким диапазоном вариантов для семиструнной гитары.

Custom 1-3:

Wah, созданный в результате редактирования обычных параметров.

Если Type назначен на Custom 1-3

Если Type установлен на Custom 1-3, вы можете выбрать следующие параметры.



Как выполнить назначения "Custom" на педаль Wah (стр. 55).

Параметр	Величина
Custom Type (1–3)	CRY WAN, VO WAN, Fat WAN, Light WAN, 7String WAN
Custom Q (1–3)	-50+50
Custom Range Low (1–3)	-50+50
Custom Range High (1–3)	-50+50
Custom Presence (1–3)	-50+50

PdI Position (положение педали)

Регулирует положение wah педали.

Level

Регулирует громкость

■ AW (Auto Wah)

Mode

Выбор режима wah.

LPF (ФНЧ):

Формирует wah эффект в широком частотном диапазоне.

BPF (полосовой фильтр):

Формирует эффект wah в суженном частотном диапазоне.

Polarity

Выбор направления изменения параметров фильтра в ответ на входную громкость.

Up:

Повышение частоты работы фильтра.

Down:

Понижение частоты работы фильтра

Sens (чувствительность)

Регулирует уровень чувствительности, при котором фильтр поменяет направление, определенное назначением полярности. Чем выше величины, тем ощутимее реакция. При назначении "0", параметр не работает.

Frequency

Регулирует СЧ Wah эффекта.

Peak

Регулирует способ приложения wah эффекта в зоне около центральной частоты. Более низкие величины формируют эффект wah в более широкой области около центральной частоты. Более высокие величины формируют wah эффект в узкой зоне около центральной частоты.

* При использовании величины "50" формируется стандартный звук wah.

Rate

Регулирует частоту auto wah.

* В случае назначения на BMP, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BMP (стр.46), назначенной для патча. Это позволит быстрее выполнить назначения звука эффекта, которые будут совпадать с темпом композиции (синхронизация цикла одной второй или

одной четвертой BMP при повышении скорости цикла). При назначении BMP нажмите PARAMETER [▶] чтобы произвести индикацию экрана назначений Master BMP.

Depth

Регулирует глубину эффекта auto wah.

Level

Регулирует уровень громкости.

■ FW (Fixed Wah)

Формирует эффект, полученный при условии использования эффекта фильтра с остановкой wah педали в заданной позиции.

Type

Осуществляет выбор типа wah.

Более подробная информация представлена в разделе "Педаль Wah".

PdI Position (положение педали)

Регулирует положение wah педали.

* Если данный параметр назначен на внешнюю педаль экспрессии, работа педали обусловит тот же самый эффект, что и педаль wah.

Level

Регулирует уровень громкости.

EQ (Эквалайзер)

Регулирует тембр. Управление параметром осуществляется в диапазоне высокие-средние и низкие-средние.

Параметр	Величина
On/Off (вкл/выкл)	Off, On (выкл., вкл.)
Low EQ (регулировка низких)	-20 дБ—+20 дБ
Low-Middle Frequency (диап. низкие-средние)	100 Гц—10.0 кГц
Low-Middle Q (добротность)	0.5—16
Low-Middle EQ (регулир. низких-средних)	-20 дБ—+20 дБ
High-Middle Frequency (диап. высокие-средние)	100 Гц—10.0 кГц
High-Middle Q (добротность)	0.5—16
High-Middle EQ (регулир. высоких-средних)	-20 дБ—+20 дБ
High EQ (регулир. высоких)	-20 дБ—+20 дБ

Level (уровень) -20 дБ–+20 дБ

On/Off (вкл/выкл эффекта)

Включает/выключает эффект эквалайзера.

Low EQ (регулировка низких)

Регулирует тембр в НЧ диапазоне.

Low-Middle Frequency

Назначает центр частотного диапазона, который будет регулироваться "Low-Middle EQ".

Low-Middle Q

Регулирует ширину зоны от центральной частоты в диапазоне низкие-средние. Чем выше величины, тем больше сужение зоны.

Low-Middle EQ

(регулировка низких-средних).

High-Middle Frequency

Назначает центр частотного диапазона, который будет регулироваться "High-Middle EQ".

High-Middle Q (высокие-средние)

Регулирует ширину зоны от центральной частоты в диапазоне высокие-средние. Чем выше величины, тем больше сужение зоны.

High-Middle EQ (регулировка высоких-средних)

Регулирует тембр в диапазоне высокие-средние.

High EQ (регулировка высоких)

Регулирует тембр в ВЧ диапазоне.

Level

Регулирует уровень громкости после эквалайзера.

FX-1

С помощью FX-1 выбирается эффект из следующих эффектов.

- COMPRESSOR
- LIMITER
- AC GUITAR (симулятор акустической гитары)
- PICKUP SIM (симулятор звукоснимателя)
- TREMOLO
- SLOW GEAR
- FEEDBACKER
- ANTI-FEEDBACK

• DEFRETTER

Параметр	Величина
On/Off вкл/выкл	Off, On (выкл., вкл.)
FX Select (выбор)	CS, LM, AC, PIC, TR, SG, FB, AFB, FRT
● CS; Компрессор	
Sustain (сустейн)	0–100
Attack (атака)	0–100
Tone (тембр)	-50–+50
Level (уровень)	0–100
● LM; Лимитер	
Threshold (порог)	0–100
Release (отпуск)	0–100
Tone (тембр)	-50–+50
Level (уровень)	0–100
● AC; Симулятор акустической гитары	
Top (верх)	0–100
Body (корпус)	0–100
Level (уровень)	0–100
● PIC; Симулятор звукоснимателя	
Type (тип)	'S'to'H', 'H'to'S', 'H'to'HF'
Tone (тембр)	-50–+50
Level (уровень)	0–100
● TR; Тремоло	
Wave Shape (форма волны)	0–100
Rate (скорость)	0–100, BPM ♪ -BPM ♪
Depth (глубина)	0–100
● SG; Slow Gear	
Sensitivity	
(чувствительность)	0–100
Rise Time	
(время нарастания)	0–100
● FB; Feedbacker	
Mode	OSC, Natural
Rise Time (режим)	0–100 Mode= OSC
Rise Time (▲)	
(время нарастания)	0–100 Mode= OSC
F.B.Level	0–100
F.B.Level (▲)	0–100 Mode= OSC
Vibrato Rate	
(скорость вибрато)	0–100, BPM ♪ -BPM ♪ Mode= OSC
Vibrato Depth	
(глубина вибрато)	0–100 Mode= OSC
● AFB; Anti Feedback	
Freq1	0–100
Depth1	0–100
Freq2	0–100

Depth2	0–100
Freq3	0–100
Depth3	0–100

● FRT; Defretter

Tone (тембр)	-50–+50
Sens (чувствительность)	0–100
Attack (атака)	0–100
Depth (глубина)	0–100
Resonance (резонанс)	0–100
Effect Level (уровень эффекта)	0–100
Direct Level (уровень прямого звука)	0–100

On/Off (включение/выключение эффекта)

FX Select (выбор эффекта)

Производит выбор используемого эффекта.

■ CS (компрессор)

Компрессор - это эффект, который ослабляет громкие входные уровни и усиливает тихие входные уровни, выравнивая, таким образом, громкость для формирования сустейна без искажений

Sustain

Регулирует диапазон (время) в течение которого производится усиление сигналов низкого уровня. Чем выше величины, тем продолжительнее сустейн.

Attack

Регулирует силу атаки снятия звука. Чем выше величины, тем резче атака, формирующая звук с более отчетливо выраженной конфигурацией.

Tone

Регулирует тембр.

Level

Регулирует уровень громкости.

■ LM (лимитер)

Лимитер ослабляет громкие входные уровни, не допуская искажений.

Threshold

Регулирует уровень входного сигнала с гитары. Если уровень сигнала превышает пороговый уровень, включается лимитер.

Release

Регулирует время, в течение которого происходит падение уровня сигнала за пределы пороговой величины до момента выключения лимитера.

Tone

Регулирует тембр.

Level

Регулирует уровень громкости.

■ AC (Симулятор акустической гитары)

Симулирует звук акустической гитары. Дает возможность использовать электрогитару для формирования звуков, аналогичных звукам акустической гитары.

Top

Регулирует интерференцию струн, обусловленную верхней частью гитары. А именно, регулирует ощущение атаки или гармоническое содержание.

Body

Регулирует резонанс звука, формируемого корпусом. А именно, регулирует мягкость и толщину звука, которые являются типичными характеристиками акустической гитары.

■ PIC (Симулятор звукоснимателя)

Формирует звук различных типов звукоснимателей. Вы можете создавать толстые звуки хамбакинг-стиля, используя только гитару с однокатушечным звукоснимателем.

Type

Выбирает тип звукоснимателя.

'S'to'H' (Single to Ham)

Преобразует звук гитары с однокатушечным звукоснимателем в звук гитары с хамбакинг звукоснимателем.

'H' to 'S' (Ham to Single):

Преобразует звук гитары с хамбакинг звукоснимателем в звук гитары с однокатушечным звукоснимателем.

'H' to 'HF' (hum to Half-tone)

Преобразует звук гитары с хамбакинг звукоснимателем в полутоновый звук гитары с однокатушечным звукоснимателем.

Tone

Регулирует тембр.

Level

Регулирует уровень громкости.

■ TR (Тремоло)

Тремоло является эффектом, создающим циклические изменения громкости.

Wave Shape

Регулирует изменения уровня громкости.

Rate

Регулирует частоту (т.е. скорость) изменений.

- * При установке на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться на величину Master BPM (стр. 46), назначенную для каждого патча. Это упрощает выполнение назначений звука эффекта, который соответствует темпу композиции (синхронизирует цикл с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
Назначая BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы произвести индикацию экрана назначений Master BPM.

Depth

Регулирует глубину эффекта.

■ SG (Slow Gear)

Формирует эффект "разрастания" громкости (звук, "похожий на звук скрипки").

Sensitivity

Регулирует чувствительность тихо звучащих инструментов. В случае установки на более низкую величину, эффект slow gear можно получить только с более сильным звукоснимателем, тогда как при использовании слабого звукоснимателя получение эффекта невозможно. Если установлена более высокая величина, эффект будет получен даже со слабым звукоснимателем.

Rise Time

Регулирует время, необходимое для достижения громкостью максимального уровня с момента включения звукоснимателя.

■ FB (Feedbacker)

Позволяет использовать технику игры feedback (заводка).

Mode

Выберите или генератор "OSC" или натуральный "Natural".

OSC (генератор):

Внутреннее формирование искусственного feedback звука. В случае установки на "OSC", играйте на гитаре, исполняя только отдельные ноты, а затем включите эффект. Эффект обратной связи (feedback) будет выключен в результате его назначения на Off (выкл). Чтобы включить/выключить эффект, используйте педаль STL. Назначьте педаль таким образом, чтобы эффект включался только в момент нажатия педали. Назначайте эффект при одновременном выполнении назначений на педаль.

- * Более подробно см. "Глава 5 Назначения для использования педали экспрессии и педали управления" (стр. 47).
- * Обращаем ваше внимание на то, что ноты, к которым предполагается применение эффекта обратной связи, должны исполняться отчетливо и только по одной. Если нота звучит ровно, включите эффект.

Natural:

Анализирует питч гитарного звука на входе и формирует feedback звук на основе упомянутого полученного сигнала.

Rise Time

Определяет количество времени, необходимое для достижения громкостью звука обратной связи максимального уровня на момент включения эффекта.

Rise Time (▲)

Определяет количество времени, необходимое для достижения звуком feedback на одну октаву выше максимального уровня громкости с момента включения эффекта.

F.B.Level (уровень громкости feedback)

Регулирует громкость звука обратной связи.

F.B. Level (▲) (уровень громкости обратной связи)

Регулирует громкость feedback звука на одну октаву выше.

Vibrato Rate

Регулирует скорость вибрато при включении feedback эффекта.

- * При назначении на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упрощает выполнение назначений звука эффекта,

которые соответствуют темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВМР при повышении скорости цикла) В случае назначения ВМР, нажатие PARAMETER [▶] вызовет индикацию экрана Master ВМР.

Vibrato Depth

Регулирует глубину вибрато во время включения feedbacker.

■ AFB (Anti-feedback анти-обратная СВЯЗЬ)

Предотвращает акустическую обратную связь, которая может формироваться как результат резонирования корпуса гитары.

Freq 1-3 (frequency 1-3)

Регулирует степень анти-обратной связи для каждой из трех точек отмены знака альтерации.

■ FRT (Defretter - выключатель ладов)

Симулирует звучание безладовой гитары.

Tone

Регулирует количество сглаживания (расплывчатости) между нотами.

Sens

Управляет входной чувствительностью дефреттера.

Attack

Регулирует атаку снимающегося сигнала.

Depth

Управляет частотой гармоник.

Resonance

Добавляет в звук характерный резонансный тембр.

Effect Level

Регулирует уровень громкости defretter звука.

Direct Level

Регулирует уровень громкости прямого звука.

FX-2

С помощью FX-2 вы можете выбирать эффект для использования с

- PHASER
- FLANGER
- HARMONIST
- PITCH SHIFTER
- PEDAL BEND
- 2x2 CHORUS
- PAN
- VIBRATO
- UNI-V
- SHORT DELAY
- HUMANIZER
- RING MOD (кольцевой модулятор)
- SLICER
- AUTO RIFF
- GUITAR SYNTH
- SUB EQUALIZER

Параметр	Величина
On/Off (вкл/выкл)	Off, On (выкл., вкл.)
FX Select (выбор FX)	PH, FL, HR, PS, PB, 2CE, PAN, VB, UV, SDD, HU, RM, SL, AR, SYN, SEQ
● PH; Phaser (фазер)	
Type (тип)	4 каскадный, 8 каскадный, 23 каскадный
Rate (скорость)	0–100, BPM ◦ –BPM ♪
Depth (глубина)	0–100
Manual (ручная настройка)	0–100
Resonance (резонанс)	0–100
Step (шаг)	Off, On (выкл., вкл.)
Step Rate (скорость шага)	0–100, BPM ◦ –BPM ♪ Step= On (вкл.)
Effect Level (громкость эффекта)	0–100
Direct Level (громкость необр. сигнала)	0–100
● FL; Flanger (фленджер)	
Rate (скорость)	0–100, BPM ◦ –BPM ♪
Depth (глубина)	0–100
Manual (ручная настройка)	0–100
Resonance (резонанс)	0–100
Separation (разделение)	0–100

Effect Level
(громкость эффекта) 0–100
Direct Level
(громкость необр. сигнала) 0–100

● HR; Harmonist (гармонист)

Voice (голоса) 1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Harmony (гармония) -2окт→+2окт, Scale 1–Scale29
(звукоряд)
Pre Delay (пред дилей) 0 мсек–300 мсек,
BPM ♪ –BPM ♪
Feedback (обратная связь) 0–100
Level (уровень громкости) 0–100
Key (тональность) C(Am)–B(G#m)
Direct Level
(громкость необр. сигнала) 0–100
User Scale (шкала пользователя)
User (пользователь) 1–29
DIR (необработ. сигнал) C–B
EFF (эффект) C–B (±2 октавы)

● PS; Pitch Shifter (питч шифтер)

Voice (голос) 1-Voice, 2-Mono, 2-Stereo
Mode (режим) скоростной, средний,
медленный, моно
Pitch (питч) -24 →+24
Fine (точная регулировка) -50→+50
Pre Delay 0 мсек–300 мсек,
BPM ♪ –BPM ♪
Feedback 0–100
Level (громкость) 0–100
Direct Level
(громкость прямого сигнала) 0–100

● PB; Pedal Bend (изгиб высоты питча с пом. педали)

Pitch Min
(мин. изгиб высоты питча) -24→+24
Pitch Max
(макс. изгиб высоты питча) -24→+24
Pdl Position
(положение педали) 0–100
Effect Level
(громкость эффекта) 0–100
Direct Level
(громкость необр. сигнала) 0–100

● 2CE; 2x2 Chorus

Hover f (частота х-овера) 100 Гц–4.00 кГц
Low Rate (скорость НЧ) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Low Depth (глубина НЧ) 0–100
Low Pre Delay
(пред дилей НЧ) 0.0 мсек–40.0 мсек
Low Level (громкость НЧ) 0–100
High Rate (скорость ВЧ) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
High Depth (глубина ВЧ) 0–100

High Pre Delay
(пред дилей ВЧ) 0.0 мсек–40.0 мсек
High Level (громкость ВЧ) 0–100

● PAN; Pan (панорама)

Wave Shape
(форма волны) 0–100
Rate (скорость) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Depth (глубина) 0–100

● VB; Vibrato (вибрато)

Rate (скорость) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Depth (глубина) 0–100
Trigger (триггер) Off, On (выкл., вкл.)
Rise Time
(время нарастания) 0–100

● UV; Uni-V

Rate (скорость) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Depth (глубина) 0–100
Level (уровень громкости) 0–100

● SDD; Short Delay (короткий дилей)

Delay Time (продол. дилей) 0 мсек–400 мсек,
BPM ♪ –BPM ♪
Feedback (обратная связь) 0–100
Effect Level
(громкость эффекта) 0–120

● HU; Humanizer (хьюманайзер)

Mode (режим) Picking, Auto, Random (снятие
звука, автом, произвольное)
Vowel1 (гласный звук) а, е, і, о, и Режим=Picking, Auto
Vowel2 (гласный звук) а, е, і, о, и Режим=Picking, Auto
Sensitivity 0–100 Режим=Picking
Rate (скорость, т.е. частота) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Depth (глубина) 0–100
Manual 0–100 Режим= Auto
Level (уровень громкости) 0–100

● RM; Ring Modulator (кольцевой модулятор)

Mode (режим) Normal (нормальный),
Intelligent (интеллектуал.)
Frequency (частота) 0–100
Effect Level
(громкость эффекта) 0–100
Direct Level
(громкость необрат. звука) 0–100

● SL; Slicer (ползунковый регулятор)

Pattern (паттерн) P1–P20
Rate (скорость) 0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Triggr Sens (чувствит. триггера) 0–100

● AR; Auto Riff (авто риффы)

Phrase (фраза) Preset1–Preset30,
User1–User10

Loop (луп)	Off, On (выкл., вкл.)
Tempo (темп)	0–100, BPM ♪ –BPM ♪
Sens (чувствительность)	0–100
Key (тональность)	C(Am)–B(G#m) Phrase = Preset
Attack (атака)	0–100
Hold (фиксация)	Off, On
Effect Level	
(громкость эффекта)	0–100
Direct Level	
(громкость прямого звука)	0–100
(Auto Riff Phrase) (фраза из авто риффов)	
User (пользователя)	1–10
IN	C–B
Step (шаг)	1–16
Out	C–B (±2 октавы), –, конец

● **SYN; Guitar Synth (гитарный синтезатор)**

Sensitivity (чувствит)	0–100
Wave (ф-ма волны)	Square, Saw, Brass, Bow
Chromatic (хроматическая)	Off, On Ф-ма волны= Square, Saw
Octave Shift	
(смещение на октаву)	0, -1, -2 Ф-ма волны= Square, Saw
PWM Rate	
(частота модуляции)	0–100 Ф-ма волны= Square
PWM Depth	
(глубина модуляции)	0–100 Ф-ма волны= Square
Cutoff Frequency	
(частота среза фильтра)	0–100
Resonance (резонанс)	0–100
Filter Sensitivity	
(чувствительность)	0–100
Filter Decay (затухание)	0–100
Filter Depth (глубина)	-100 –100
Attack (атака)	Decay, 0–100
Release	
(фаза конечного затухания)	0–100
Velocity (скорость)	0–100
Hold (фиксация состояния)	Off, On Ф-ма волны= Square, Saw
Synth Level	
(громкость синтезатора)	0–100
Direct Level	
(громкость прямого сигнала)	0–100

● **SEQ; Sub Equalizer**

Low EQ (регул. низких)	-20 дБ – +20 дБ
Low-Middle Frequency	
(низкие-средние)	100 Гц – 10.0 кГц
Low-Middle Q	
(добротность)	0.5–16

Low-Middle EQ	
(регул. низких-средних)	-20 дБ – +20 дБ
High-Middle Frequency	
(высокие-средние)	100 Гц – 10.0 кГц
High-Middle Q	
(добротность)	0.5 – 16
High-Middle EQ	
(регул. высоких)	-20 дБ – +20 дБ
High EQ	
(регул. высоких)	-20 дБ – +20 дБ
Level (громкость)	-20 дБ – +20 дБ

On/Off (вкл/выкл эффекта)

Включает/выключает эффект FX-2.

FX Select (выбор эффекта)

Производит выбор эффекта для последующего использования.

■ **PH (Phaser Фазер)**

В результате добавления в необработанный звук порций сигнала с измененной фазой, эффект фазера придает звукам характер "кружения".

Type (тип)

Выбирает количество каскадов используемого эффекта фазера.

4Stage:

Четырехкаскадный эффект. В результате получается легкий эффект фазера.

8Stage:

Восьмикаскадный эффект. Популярный эффект фазера.

12Stage:

Двенадцати каскадный эффект. Достигается глубокий эффект фазера.

Bi-Phase:

Фазер с двумя последовательно соединенными схемами смещения фазы.

Rate (скорость)

Устанавливает скорость (т.е. частоту) эффекта фазера.

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Depth (глубина)

Определяет глубину эффекта фазера.

Manual

Регулировка центральной частоты эффекта фазера.

Resonance

Определяет количество резонанса (обратной связи). Повышение величины усилит эффект, создавая при этом необычный звук.

Step

Включает/выключает функцию пошагового изменения. Во время включения функции, изменение звука производится в пошаговом режиме.

Step Rate

Устанавливает цикл шагов, которые изменяют скорость и глубину. Чем выше величина, тем точнее будет выполнено изменение.

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла). При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Effect Level

Регулирует громкость эффекта фазера.

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

■ FL (Flanger фленджер)

Формирование звука, напоминающего звук взлетающего самолета.

Rate

Назначение скорости эффекта фленджера.

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла). При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Depth

Определяет глубину эффекта фленджера.

Manual

Настройка центральной частоты, при которой используется эффект.

Resonance

Определяет количество резонанса (обратной связи). Повышение величины усилит эффект, формируя при этом необычный звук.

Separation

Регулирует рассеяние. Чем выше величина, тем сильнее рассеяние звука.

Effect Level

Регулирует громкость эффекта фленджера.

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

■ HR (Harmonist)

"Harmonist" - это количество смещения, отрегулированное в соответствии с анализом гитарного входа, позволяющее создавать гармоник, основанные на диатонических звукорядах

* Из-за необходимости выполнения анализа питча, нельзя играть аккорды (два или более одновременно исполняемых звуков).

Voice

Выбирает количество голосов для звука со смещенным питчем (гармония).

1-Voice:

Выход одноголосного звука со смещенным питчем в моно режиме.

2-Mono:

Выход двухголосного звука со смещенным питчем (HR1,HR2) в моно режиме.

2-Stereo:

Выход двухголосного звука со смещенным питчем (HR1,HR2) с правого и левого каналов.

Harmony

Определяет питч звука, добавленного к входному сигналу (звуку) при формировании гармонии. Это позволит назначать питч на две октавы выше или ниже по сравнению с питчем входного сигнала. Если звукоряд назначен на "Scale 1- Scale29", этот параметр назначает номер звукоряда пользователя для последующего использования.

PreDly (pre delay)

Регулирует время, с момента слухового восприятия вами необработанного звука до момента слухового восприятия звука harmonist. Как правило, параметр оставляется установленным на "0 мсек".

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначения Master BPM.

Feedback

Регулирует количество обратной связи, присутствующей в звуке эффекта гармонист.

Level

Регулирует громкость звука эффекта гармонист.

Key

Назначает тональность исполняемой композиции. Назначая тональность, вы создаете гармонию, которая соответствует тональности композиции (#,+).

Major	C	F	B ^b	E ^b	A ^b	D ^b	G ^b
Minor	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B ^b m	E ^b m
Major	G	D	A	E	B	F [#]	
Minor	Em	Bm	F [#] m	C [#] m	G [#] m	D [#] m	

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

Создание звукорядов гармониста (User Scale звукоряды пользователя)

Если параметр "Harmony" назначен на любую величину в диапазоне от -2 окт до 2 окт и гармония не звучит, так как вы предполагали, используйте "User scale".

Вы можете назначить любой из 29 звукорядов пользователя ("User Scales").

1. Нажмите [FX-2], а затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] для получения индикации "FX Select",
2. Чтобы выбрать "HR", вращайте лимб PATCH/VALUE.

3. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать "HR1 Harm" (или "HR2 Harm", а затем вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать назначение из "Scale 1=29".
4. Несколько раз нажмите PARAMETER [▶], чтобы получить индикацию экрана назначений User scale.

```
Key=C   DIR EFF
User1: C  -G ♯
```

5. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор, а затем вращайте лимб PATCH/VALUE с целью назначения звукоряда пользователя (User).

User:

Можно изменить номер звукоряда пользователя.

DIR:

Назначает название ноты входного сигнала (звука). Можно играть отдельные ноты на гитаре и позволить GT-6 определять названия нот.

EFF (эффект):

Назначает название ноты выходного сигнала (звука). Треугольник рядом с названием ноты обозначает октаву. Треугольник, расположенный вершучкой вниз, обозначает ноту на октаву ниже ноты, отображенной на дисплее: два треугольника означают снижение на две октавы.

Один треугольник, расположенный вершучкой вверх обозначает ноту на одну октаву выше ноты, отображенной на дисплее; два треугольника обозначают повышение на две октавы.

■ PS (Pitch Shifter питч шифтер)

Этот эффект изменяет питч оригинального звука (вверх или вниз) в пределах диапазона в две октавы.

Voice

Выбирает количество голосов для звука со смещенным питчем.

1-Voice:

Выход одногоголосного звука со смещенным питчем в моно режиме.

2-Mono:

Выход двухголосного звука со смещенным питчем (PS1,PS2) в моно режиме.

2-Stereo:

Выход двухголосного звука со смещенным питчем (PS1,PS2) с правого и левого каналов.

Mode

Выбор для режима питч шифтера.

Fast, Medium, Slow:

Аккорд может вводиться с нормальным питч шифтером. Ответная реакция будет более медленной и в следующем порядке: Fast, Medium и Slow (быстрый, средний и медленный), тем не менее, в этом же порядке уменьшится и количество модуляции.

Mono:

Этот режим предназначен для ввода отдельных нот. Выберите это назначение если захотите получить эффект изменения питча с помощью педали, используя внешнюю педаль экспрессии.

Pitch

Регулирует количество смещения питча (количественного изменения питча) с полутоновым шагом.

Fine

Выполняет точную настройку смещения питча.

* Количество изменения в Fine "100" эквивалентно этому же количеству Pitch "1".

PreDly (pre delay)

Регулирует время с момента слухового восприятия вами необработанного звука и до момента слухового восприятия звука со смещенным питчем. Как правило, данный параметр устанавливается на "0 мсек".

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Feedback

Регулирует количество обратной связи в звуке со смещенным питчем.

Level

Регулирует громкость звука со смещенным питчем.

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

■ PB (Pedal Bend)

Позволяет вам использовать педаль для получения эффекта изменения изгиба высоты питча. В случае выбора PB, педаль экспрессии GT-6 автоматически включит функцию изгиба высоты питча с помощью педали.

Pitch Min

Назначает питч в точке полного отжатия педали экспрессии.

Pitch Max

Назначает питч в точке полного нажатия педали экспрессии.

Pdl Position (положение педали)

Регулирует положение педали.

Effect Level

Регулирует громкость звука изгиба питча.

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

■ 2CE (2x2 Chorus)

Использованы два отдельных блока стерео хора для НЧ и ВЧ диапазонов с целью создания более натурального звука хора.

Xover

(crossover frequency частота кроссовера)

Этот параметр назначает частоту, на которой частотные составляющие необработанного звука разделяются на НЧ и ВЧ полосы.

Low Rate

Регулирует скорость эффекта хора для НЧ диапазона

* В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Low Depth

Регулирует глубину эффекта хора для НЧ диапазона.

Если вы захотите использовать этот параметр для эффекта удвоения, используйте назначение "0".

Low Pre Delay

Регулирует продолжительность времени с момента выхода прямого звука с НЧ диапазона до момента начала звучания эффекта. Увеличение периода предварительной задержки формирует ощущение звучания нескольких голосов (эффект удвоения).

Low Level

Регулирует громкость НЧ диапазона.

High Rate

Регулирует скорость эффекта хоруса для ВЧ диапазона.

- * В случае назначения на ВМР, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master ВМР (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВРМ в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на ВРМ, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master ВРМ.

High Depth

Регулирует глубину эффекта хоруса для ВЧ диапазона. Если захотите использовать этот параметр для эффекта удвоения, используйте назначение "0".

High Pre Delay

Регулирует продолжительность времени с момента выхода необработанного ВЧ звука до момента начала звучания эффекта. Увеличение периода предварительной задержки создает ощущение звучания нескольких голосов (эффект удвоения).

High Level

Регулирует громкость ВЧ диапазона.

■ PAN

При работе в стерео режиме и попеременном изменении громкости правого и левого каналов, можно получить эффект, который заставит звук гитары перемещаться между громкоговорителями.

Wave Shape

Регулирует изменение уровня громкости.

Rate

Регулирует частоту (скорость) изменений.

- * В случае назначения на ВМР, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master ВМР (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВРМ в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на ВРМ, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master ВРМ.

Depth

Регулирует глубину эффекта.

■ VB (Vibrato-вибрато)

Этот эффект формирует вибрато в ходе незначительного изменения питча.

Rate

Регулирует скорость вибрато.

- * В случае назначения на ВМР, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master ВМР (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВРМ в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на ВРМ, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master ВРМ.

Depth

Регулирует глубину вибрато.

Trigger

Производит выбор вкл/выкл вибрато с помощью педали.

- * Данный эффект предполагает включение триггера с помощью педали с целью добавления эффекта вибрато.

Rise Time

Назначает время, истекшее с момента включения триггера до получения вибрато.

■ UV (Uni-V)

Хотя и напоминает эффект фазера, обеспечивает получение уникальной модуляции, которую можно получить с помощью regular (ровно работающего) фазера.

Rate

Регулирует скорость эффекта Uni-V.

- * В случае назначения на ВМР, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master ВМР (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой ВРМ в случае повышения скорости цикла).

При выполнении назначения на ВРМ, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master ВРМ.

Depth

Регулирует громкость эффекта Uni-V.

Level

Регулирует громкость.

■ SDD (short delay- короткий дилей)

Это дилей с максимальной задержкой 400 мсек. Этого эффекта вполне достаточно, чтобы сделать звук более "толстым".

Delay Time

Регулирует время дилея.

- * В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Feedback

Обратная связь означает возврат задержанного сигнала назад на вход дилея. Этот параметр регулирует громкость сигнала, возвращенного на вход. Чем выше назначенная величина, тем больше повторов дилея.

Effect Level

Регулирует громкость задержанного звука.

■ HU (Humanizer)

Может формировать гласные звуки живых существ при использовании гитарного звука.

Mode

Назначает режим переключения гласных.

Picking:

При снятии звука производится смена с vowel1 (гласный звук1) на гласный звук vowel2). Время, затраченное на данное изменение, регулируется параметром rate (скорость).

Auto:

Выполняя регулировку скорости и глубины, можно включать два гласных звука (Vowel 1 и Vowel 2).

Random:

В ходе настройки скорости и глубины производится произвольный вызов пяти гласных звуков (a,e,i,o,u)

Vowel 1

Выбирает первый гласный звук.



Vowel 2

Выбирает второй гласный звук.

Sensitivity

Регулирует уровень чувствительности хьюманайзера. В случае установки более низкой величины, вы не получите эффект хьюманайзера с ослабленным снятием звука, потому что только более сильное снятие обусловит получение эффекта. При установке на более высокую величину эффект хьюманайзера может быть получен независимо от силы снятия звука.

Rate

Регулирует цикл смены двух гласных звуков.

- * В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будут устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Depth

Регулирует глубину эффекта.

Manual

Определяет точку, в которой производится переключение двух гласных звуков. При установке на "50", гласный звук 1 и 2 включается на одинаковую продолжительность во времени. При установке на величину меньше "50", продолжительность времени гласной 1 сокращается. При установке на величину, выше "50", увеличивается продолжительность звучания гласной.

Level

Устанавливает уровень громкости хьюманайзера.

■ RM (Ring Modulator - кольцевой модулятор)

Данный эффект формирует вибрато в результате незначительной модуляции питча.

Mode

Выбирает режим для кольцевого модулятора.

Normal:

Нормальный (т.е. обычный) кольцевой модулятор.

Intelligent:

При обработке звукового сигнала кольцевым модулятором формируется звук, похожий на звучание колокольчика. Интеллектуальный кольцевой модулятор изменяет частоту колебаний в соответствии с питчем входного звукового сигнала и, таким образом, формирует звук, питч которого кардинально отличается от "Normal". Этот эффект не дает положительных результатов в случае, когда неправильно определен питч гитарного звука. Таким образом, вам придется использовать одну ноту.

Frequency

Регулирует частоту встроенного генератора.

Effect level

Регулирует громкость необработанного звука.

■ SL (Slicer)

Последовательно прерывает звук с целью создания впечатления исполнения фразы ритмического сопровождения.

Pattern

Выбирает slice паттерн, который будут использован для обрезки звука.

Rate

Регулирует скорость обрезки звука.

- * В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будут устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Trigger Sens

Регулирует чувствительность триггера. При назначении низких величин данного параметра, мягкое снятие нот не включит фразу (т.е. будет продолжать исполнение фразы), однако сильно снятые ноты включают фразу таким образом, что ее исполнение начнется сразу. Чем выше назначения данного параметра, тем вероятнее, что фраза будет включаться даже мягко снятыми нотами.

■ AR (Auto Riff)

Позволяет автоматически формировать фразу в результате снятия одной ноты. Может использоваться для крайне быстрого исполнения фраз.

- * Выполнение следующих операций во время исполнения Auto Riff может обусловить расстраивание звука.
- Использование подавителя обратной связи

- Прием больших объемов MIDI данных

Phrase

Выбирает фразу. Программированные пользователем фразы используются при условии выбора User 1-10.

Loop

В случае установки "Loop" на "On" (вкл), начинается циклическое воспроизведение фразы.

Tempo

Регулирует скорость исполнения фразы.

- * В случае назначения на BPM, величина каждого параметра будет устанавливаться в соответствии с величиной Master BPM (стр. 46), назначенной для каждого патча. Это упростит задачу назначения параметров звука эффекта, который будет соответствовать темпу композиции (синхронизация цикла с одной второй или одной четвертой BPM в случае повышения скорости цикла).
При выполнении назначения на BPM, нажмите PARAMETER [▶] чтобы получить индикацию экрана назначений Master BPM.

Sens (чувствительность)

Регулирует чувствительность при запуске. При установке низких величин данного параметра, мягко снятые ноты повторно не включают фразу (т.е. фраза будет продолжать звучать), тем не менее, сильно снятые ноты повторно включают фразу таким образом, что воспроизведение начнется с самого начала. При установке высоких величин параметра, фраза будет повторно включена даже мягко снятыми нотами. Если данный параметр установлен на величину, равную "100", повторное включение не имеет места.

Key (тональность)

Выберите тональность композиции.

Attack (атака)

Отрегулируйте силу атаки. Добавляя атаку к каждой ноте фразы, вы создаете ощущение снятия нот.

Hold (поддерживание звучания)

Если вы включите (On) эту функцию после снятия ноты, звук эффекта будет продолжать звучать даже в случае отсутствия входного сигнала.

Effect Level

Регулирует громкость звука эффекта.

Direct Level

Регулирует громкость необработанного звука.

Создание оригинальных фраз (User Phrases - фразы Пользователя)

В дополнение к 30 различным готовым фразам, вы можете создавать до десяти своих собственных оригинальных фраз (фраз пользователя).

1. Нажмите [FX-2], а затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "FX Select".
2. Вращайте ручку PATCH/VALUE чтобы выбрать "AR".
3. Несколько раз нажмите [FX-2] чтобы выбрать "Phrase", а затем вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать "User 1-10".
4. Несколько раз нажимайте PARAMETER [▶], пока не получите индикацию экрана назначения фраз пользователя (User Phrase).



User1 STEP OUT
IN:C 1 C

5. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] с целью перемещения курсора, а затем вращайте лимб PATCH/VALUE для назначения фразы пользователя (User Phrase).

User:

Назначает номер фразы пользователя.

IN:

Назначает название ноты входного звукового сигнала. Вы также можете играть отдельные ноты на гитаре и дать возможность GT-6 самостоятельно определять название ноты.

STEP:

Вы можете играть на гитаре и выполнить "step" (шаг) вперед.

OUT:

Назначьте название ноты выходного звука.

■ SYN (гитарный синтезатор)

Детектирует питч электрогитары и подает на выход звук синтезатора.

MEMO

Если используете гитарный синтезатор, обратите внимание на следующее.

- Если он не работает надлежащим образом во время исполнения аккорда, удостоверьтесь, что замыкнули все остальные струны и играете только одну ноту.
- Если вы играете на следующей струне во время исполнения определенного звука, хорошо замыкните предыдущий звук и только после этого играйте следующий с отчетливо выраженной атакой.
- Если устройство не способно детектировать атаку, вы

не получите соответствующий звук.

Чувствительность Sensitivity

Регулирует уровень входной чувствительности. При назначении более высокой величины чувствительности, будет улучшена АЧХ внутреннего звукового источника, но, зато с другой стороны, увеличится количество сбоев в работе устройства. Следовательно, назначайте такую максимально высокую величину, при которой не будут наблюдаться сбои в работе.

Wave

Выбирает тип волны, которая является исходной для гитарного синтезатора.

Square (□□□)

Данный блок анализирует информацию о питче и атаке гитарного звука на входе и затем посылает меандр (square) с внутреннего звукового источника.

Saw (/)

Блок анализирует информацию о питче и атаке гитарного звука на входе и затем посылает волну пилообразной формы с внутреннего звукового источника.

Brass:

Блок производит прямую обработку входного гитарного звука и формирует звук гитарного синтезатора. Обеспечивает быстрый подъем звуковых характеристик и посылает звук с резким перепадом фронта импульса.

Bow:

Блок производит прямую обработку входного гитарного звука и формирует звук гитарного синтезатора. Подает на выход мягкий (тихий) звук без атаки.

Chromatic

Включает и выключает функцию хроматического изменения звука. При ее включении производится изменение питча звука синтезатора с полутоновым шагом. Это не соответствует изменению питча менее чем на пол тона, которое можно получить с помощью бендера или вибрато. Таким образом, эта функция может использоваться для тех музыкальных инструментов, питч которых изменяется с шагом, превышающим полутон, напр. клавиатуры.

* Используйте данный параметр при выборе формы волны "Square" (меандр) или "Saw" (пилообразная).

Octave Shift Смещение на октаву

Позволяет смещать питч внутреннего модуля на октаву от звука гитары.

* Этот параметр назначается только в случае выбора формы волны "Square" или "Saw".

PWM Rate (частота модуляции)

Придает звуку полноту и "толщину" в результате

применения модуляции к форме волны (только к Square) внутреннего звукового модуля. Чем выше величина, тем выше частота модуляции.

* Этот параметр назначается только в случае выбора "Square" для формы волны.

PWM Depth (глубина модуляции)

Регулирует глубину PWM. В случае установки параметра на "0", эффект PWN не наблюдается.

* Этот параметр назначается только в случае выбора формы волны "Square".

Cutoff Freq (частота среза фильтра)

Регулирует частоту при обрезании содержания гармоник звука.

Resonance

Регулирует содержание гармоник, которые необходимо усилить в области частоты среза фильтра.

Filter Sensitivity

Регулирует чувствительность фильтра. Назначение низкой величины обуславливает срабатывание фильтра при более сильном сигнале. А при назначении более высокой величины, фильтр срабатывает даже при слабом сигнале. В случае назначения на "0", глубина среза фильтра не изменяется независимо от силы сигнала.

Fiter Decay

Назначает время, необходимое для стабилизации фильтра.

Filter Depth

Регулирует глубину среза фильтра. Чем выше величина, тем ярче выражено изменение глубины. Полярность фильтра будет находиться противоположной зависимости от "+" и "-".

Attack

Регулирует время, необходимое для достижения синтезаторным звуком максимума. Назначение более низкой величины параметра обусловит быстрое нарастание звука. При назначении более высокой величины осуществляется медленное нарастание звука. В случае назначения на "Decay", осуществляется быстрое нарастание звука и его переход в статус Release (отпуск) независимо от уровня звука гитары на входе.

* Если для формы волны выбраны "Brass" или "Bow", время атаки не превысит определенного уровня даже в случае установки атаки на "Decay" или "0".

Release

Определяет время, необходимое для достижения синтезаторным звуком нулевых параметров с момента завершения формирования входного гитарного сигнала

* Если для формы волны выбраны "Brass" или "Bow",

обработка производится в соответствии с натуральным гитарным сигналом. А именно, синтезаторный звук затухает параллельно затуханию гитарного сигнала независимо от назначенной величины отпуски (release).

Velocity

Регулирует количество изменения громкости звука синтезатора. В случае установки на высокую величину, наблюдается значительное изменение громкости в зависимости от силы снятия сигнала. В случае установки параметра на "0", изменения громкости в зависимости от смены способа снятия звука не наблюдается.

Hold

Функция Hold "поддерживает" выходной сигнал синтезатора. Если данную функцию включить во время выхода сигнала синтезатора, поддержка продолжительности звучания производится вплоть до выключения данной функции.

Функция Hold (поддержка) может включаться и выключаться с помощью педали. В обычном режиме выбирается "Hold Off" (выкл).

* Данный параметр используется в случае выбора формы волны "Square" или "Saw".

Synth Level

С помощью этой функции определяется громкость звука синтезатора.

Direct Level

(уровень необработанного сигнала)

С помощью этой функции определяется громкость необработанного звука.

■ SEQ (Sub Equalizer)

Регулирует тембр суб эквалайзера. Параметрический тип эквалайзера используется для СЧ и НЧ диапазонов.

Low EQ (эквалайзер низких)

Регулирует НЧ составляющую звука.

Low-Middle Frequency

Назначает середину частотного диапазона, регулируемого с помощью "Low-Middle Q".

Low-Middle Q

Регулирует ширину рабочего диапазона EQ с центром "Low-Middle Frequency". Чем выше величина, тем уже диапазон.

Low-Middle EQ

(эквалайзер низких-средних)

Регулирует сигнал по НЧ-СЧ диапазону ("Low-Middle Frequency")

High-Middle Frequency

Назначает центр частотного диапазона, регулируемого с помощью "High-Middle EQ" (эквалайзер высоких-средних).

High-Middle Q

Регулирует ширину рабочего диапазона EQ с центром ВЧ-СЧ "High-Middle Frequency". Чем выше величина, тем уже диапазон.

High-Middle EQ (эквалайзер высоких-средних)

Регулирует сигнал по ВЧ-СЧ диапазону.

High EQ (эквалайзер высоких)

Регулирует сигнал по ВЧ диапазону.

Level

Регулирует громкость после эквалайзера.

NS (Noise Suppressor - подавитель шумов)

Этот эффект снижает шумы и "грязь", поступающие с гитарного звукоснимателя. Так как он подавляет шум синхронно с огибающей сигнала гитарного звука (затухание звука гитары в зависимости от времени), он оказывает незначительное влияние на гитарный звук и не искажает характеристики натурального звука.

- * Подключайте подавитель шумов до эффекта типа реверберации. Так вы предотвратите искусственное прерывание эффекта реверберации.

Параметр	Величина
On/Off (вкл/выкл)	Off, On (выкл/вкл)
Threshold (порог)	0-100
Release (отпуск)	0-100

On/Of (включение/выключение эффекта)

Включите и выключите подавитель шумов.

Назначьте параметр с помощью ручки PATCH/VALUE.

- * Даже в случае нажатия [NAME/MASTER] нельзя включать и выключать подавитель шумов.

Threshold

Отрегулируйте параметр в соответствии с уровнем громкости шумов. Если уровень шумов достаточно высок, назначьте более высокую величину. Если уровень шумов незначителен, назначьте более низкую величину. Регулируйте величину до тех пор, пока затухание звука гитары не станет возможно наиболее натуральным.

- * Чем выше величина, назначенная для параметра порога,

тем вероятнее отсутствие звука при игре на гитаре с убранный громкостью.

Release

Регулируйте время с момента начала работы подавителя шумов до тех пор, пока уровень шумов не достигнет "0".

MASTER

Параметр	Величина
Patch Level	0-200
Master BPM	40-250

Patch Level (уровень громкости патча)

Регулирует выходную громкость GT-6.

Master BPM

Регулирует величину BPM (ударов в минуту) для каждого патча.

- * BPM определяет количество ударов, длительностью в четвертную ноту, формирующихся в течение каждой минуты.
- * Если вы подключили внешнее MIDI устройство, Master BPM синхронизирует темп внешнего MIDI устройства, не давая ему возможности назначить Master BPM. Для установки Master BPM, назначьте "MIDI Sync Clock" (стр. 65) на Internal.

Управление с помощью Master BPM

Чтобы ввести Master BPM с помощью CTL педали, назначьте "Pedal Assign" следующим образом.

Назначение Quick (стр. 47)

CTL PEDAL: P09=BPM (Tap)

Назначения Manual (стр. 49)

CTL PEDAL: On (вкл.)

CTL PEDAL Target: Master BPM (Tap)

CTL PEDAL Target Min: Off (выкл.)

CTL PEDAL Target Max: On (вкл.)

CTL PEDAL Source Mode: Normal (нормальный)

FV (регулирование громкости с помощью педали)

Представляет собой эффект управления громкостью. Как правило, громкость управляется педалью экспрессии.

Параметр	Величина
Level (уровень)	0-100

Level

Регулирует уровень громкости

Глава 5 Назначения на педали (Pedal Assign)

В данной главе показано, как выполнить назначения, позволяющие управлять эффектами с помощью педали экспрессии и CLT педали.

Назначения, необходимые для педали экспрессии

Обычно, "FV" (педаль управления громкостью) назначается на педаль экспрессии, позволяя вам использовать ее в качестве "педали громкости" для управления уровнем громкости.

Назначения диапазона изменения громкости

Вы можете назначить минимальную и максимальную величины, определяющие диапазон изменения уровня громкости при нажатии педали экспрессии.

1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].
2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию следующего экрана. (Назначение минимальной громкости)

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Min   0
```

(Назначение максимальной громкости)

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Max  100
```

3. Для назначения величины вращайте лимб PATCH/VALUE.
Допустимые назначения: 0-100
4. Чтобы сохранить назначения, выполните следующую процедуру (стр. 22).
Чтобы вернуться на экран Play нажмите [EXIT].

МЕМО

Если включена "WAH" (wah-педаль, стр. 30) или FX-2 "PB" (педаль изменения высоты питча-bend), педаль экспрессии автоматически работает как "wah-педаль" или "педаль изменения высоты питча - bend".

* Если выключены педали wah и bend, педаль экспрессии автоматически работает как педаль "управления громкостью-volume".

Если вы не хотите использовать педаль экспрессии в качестве "педали управления громкостью"

Для выключения педали экспрессии выполните следующую процедуру.

1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].
2. Несколько раз нажимайте PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию одного из экранов.

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Min   0
```

```
EXP PEDAL      On
Foot Vol Max  100
```

3. Нажмите [PEDAL ASSIGN] для назначения на "Off".
4. Для сохранения назначений, выполните процедуру записи (Write) (стр. 22).
Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Назначения, необходимые для использования выключателя педали экспрессии/CTL педали

Быстроработающие назначения (Quick Setting)

Quick Setting представляет собой функцию, которая позволяет вам назначать наиболее подходящие величины для параметров эффектов просто в ходе выбора пресетных "назначений на педаль". Это в значительной степени решает проблемы отдельного выбора и назначения каждого из параметров.

Назначения на педаль для педали экспрессии.

Выберите параметр, которым будете управлять во время нажатия на педаль экспрессии.

P01:	WAH
P02:	FX-2
P03:	OD/DS
P04:	DELAY
P05:	CHORUS
P06:	EQ
P07:	FX-1
P08:	LEVEL INC
P09:	TUNER
P10:	MANUAL

Назначения для CTL педали

P01:	OD/DS
P02:	DELAY
P03:	CHORUS
P04:	EQ
P05:	FX-1
P06:	FX-2
P07:	WAh
P08:	TUNER
P09:	BPM (TAP)
P10:	MANUAL

1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].
2. Нажмите PARAMETER [◀][▶] чтобы получить индикацию следующих экранов. (включение педали экспрессии)

```
EXP SW      Target
P01: WAH    On
```

(CTL педаль)

```
CTL PEDAL  Target
P01: OD/DS On
```



Вы можете очень быстро переключаться между двумя экранами в результате удерживания нажатой [◀] (или [▶]) и нажатия [◀] или ([▶]).

3. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать назначения на педаль.
 - * Если не пользуетесь педалью экспрессии или CTL педалью, выберите "Off" (выкл).
4. В случае необходимости повторите пункты 2 и 3.
5. Чтобы сохранить назначения, используйте процедуру записи (Write) (стр. 22).
Нажмите [EXIT], чтобы вернуться на экран Play.

Редактирование "Quick Settings"

При желании, можно редактировать величины назначенных параметров в ходе процедуры Quick Settings.

1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].
2. Нажмите Parameter [◀][▶] чтобы получить индикацию следующего экрана.

Выключение педали экспрессии Target	EXP SW	Target
	Wah: On/Off	
Выключение педали экспрессии Значение величины Target: Min	EXP SW	Target
	Min:	Off
Expression Pedal Switch Значение величины Target: Max	EXP SW	Target
	Max:	Off
Выключение педали экспрессии Режим Source	EXP SW	Source
	Mode:	Toggle
CTL педаль Target	CTL PEDAL	Target
	DD : On/Off	
CTL педаль Значение величины Target: Min	CTL PEDAL	Target
	Min:	Off
CTL педаль Значение величины Target: Max	CTL PEDAL	Target
	Max:	Off
CTL педаль Режим Source	CTL PEDAL	Source
	Mode:	Toggle

3. Вращайте ручку PATCH/VALUE чтобы изменить величину назначений.
4. При необходимости, повторите выполнение пунктов 2 и 3
5. Чтобы сохранить назначения, используйте процедуру записи (Write) (стр. 22).

Target (цель)

Параметр для управления.

Target Variation Range Диапазон изменения цели

Назначает диапазон, в пределах которого происходит изменение управляемого параметра.

Изменяется диапазон между минимальной (Min) и максимальной (Max) величинами.

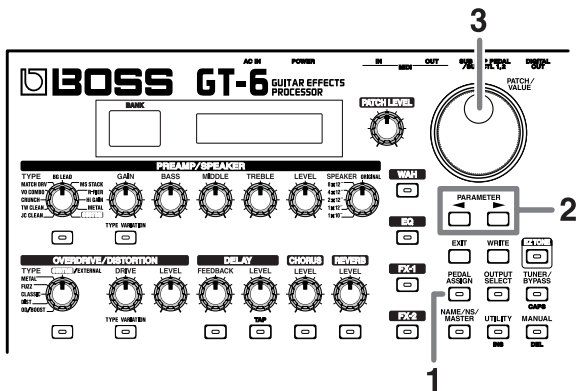
Режим Source

Выбирает функцию ногожного выключателя (стр. 51).

Управление эффектами с помощью педалей GT-6, внешних педалей и внешних MIDI устройств

Выполните данные назначения в случае, когда управляете эффектами с помощью педали экспрессии GT-6 или CTL педали или внешних MIDI устройств, подключенных к GT-6.

Вы можете выполнить до восьми отдельных назначений на патч (используя номера назначений 1-8), определяющих, какие параметры управляются с помощью каких контроллеров.



1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].
2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию следующих экранов.

Назначение Выкл/Вкл	ASSIGN 1 On
Назначение Quick	P01: PATCH LEVEL
Target	ASSIGN 1 Target MST: Patch Level
Динамическая величина Target: Min	ASSIGN 1 Target Min: 0
Динамическая величина Target: Max	ASSIGN 1 Target Max: 200
Source	ASSIGN 1 Source EXP PEDAL
Режим Source	ASSIGN 1 Source Mode: Normal
Диапазон значений Low	ASSIGN 1 Source Act. Range Lo: 0
Диапазон значений High	ASSIGN 1 Source Act. Range Hi: 127

3. Вращайте ручку VALUE чтобы изменить величину назначения.
 4. При необходимости, повторяйте выполнение пунктов 2 и 3 до тех пор, пока не завершите выполнение назначений.
 5. Чтобы сохранить назначения, используйте процедуру записи (Write) (стр. 22).
- Чтобы вернуться на экран Play, нажмите [EXIT].

Назначение ON/OFF (вкл/выкл)

```
ASSIGN 1 On
P01: PATCH LEVEL
```

Выбирает восемь назначений ON/OFF (ASSIGN 1-8). На "On" назначайте только то, что предполагаете использовать.

* Удостоверьтесь, что не назначили на "Off" ни одно из предполагаемых к использованию назначений.

Мгновенное выполненных назначений (Quick Setting)

Использование Quick Setting позволяет вам быстро выполнять назначения ниже описанных параметров без необходимости их индивидуального назначения.

По мере вращения ручки PATCH/VALUE на экране Assign ON/OFF для выбора подготовленных назначений на педаль, производится мгновенный выбор наиболее подходящих величин.

- P01: PATCH LEVEL
- P02: PREAMP GAIN
- P03: OD/DS DRIVE
- P04: DELAY LEVEL
- P05: CHORUS LEVEL
- P06: REVERB LEVEL
- P07: MASTER BPM
- P08: SUB EXP FV
- P09: SUB EXP FW
- P10: SUB EXP PS

Target

```
ASSIGN 1 Target
FV :Level
```

Назначает параметр. Параметр, который вы можете выбрать в качестве целевого (target), указан в таблице, приведенной ниже.

- Patch Level (уровень патча)
- Patch Level Inc (как изменяется уровень)
- Effect On/Off для каждого эффекта
- Effect parameters (параметры эффектов)
- Master BPM (вход Tap)
- Manual On/Off (ручное вкл/выкл)
- Tuner/Bypass On/Off
- Delay Time (продолжительность задержки) (вход Tap)
- MIDI Start/Stop
- MMC Start/Stop

* И хотя вы можете назначить эти параметры таким образом, чтобы один и тот же целевой параметр управлялся более чем одним контроллером, обязательно удостоверьтесь в том, что не происходит одновременного изменения параметра различными источниками. Изменение параметра при одновременном использовании различных источников может привести

к генерированию шумов.

- * Режим Sync Clock Mode принимающего устройства должен назначаться на "Remote" в случае выбора MIDI Start/Stop в качестве target (цели).

Диапазон Target

```

ASSIGN 1 Target
Min: 0
    
```

Величина параметра, который выбран в качестве целевого, изменяется в пределах диапазона, определенного с помощью "Min" и Max, установленного на GT-6. Если используется педаль управления, ножной выключатель или любой другой контроллер, работающий в качестве выключателя вкл/выкл., "Min" выбирается для Off (CLOSED), а "Max" выбирается для On (OPEN).

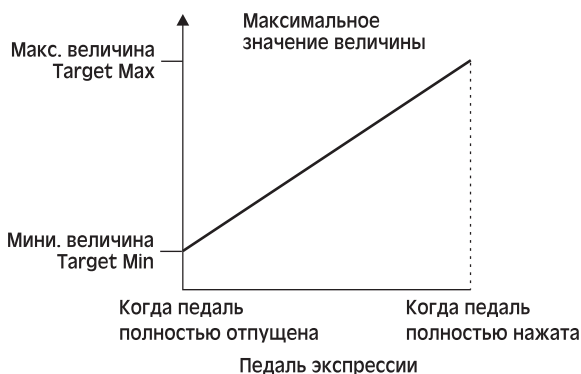
Если используется педаль экспрессии или другой контроллер, который генерирует соответствующее изменение величины, величина назначения также будет соответственно изменяться в пределах диапазона, обозначенного минимальной и максимальной величинами.

Также, если в качестве цели выбирается тип вкл/выкл, то серединная (в геометрическом смысле) величина принятых данных используется в качестве линии разделения при определении включения и выключения.

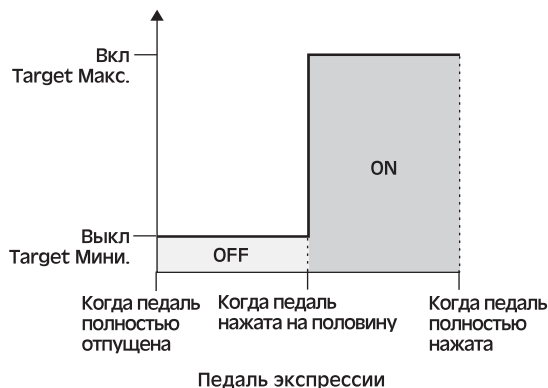
Когда используется ножной выключатель:



Когда используется педаль экспрессии:



Когда управление целью On/Off осуществляется с помощью педали экспрессии



- * Выбираемый диапазон изменяется в зависимости от целевых назначений.
- * Когда "минимум" назначен на более высокую величину по сравнению с "максимумом", изменение параметра будет происходить в обратном направлении.
- * Величины назначений могут изменяться в случае изменения цели после выполнения назначений "максимума" и "минимума". Если вы изменили цель, удостоверьтесь в том, что перепроверили назначения "максимума" и "минимума".

Source Источник

```

ASSIGN 1 Source
EXP PADAL
    
```

Назначает контроллер для воздействия на целевой параметр.

Ниже показаны контроллеры, которые могут выбираться в качестве источника.

- Педаль экспрессии GT-6
- CTL педаль GT-6
- (данный выключатель активизируется в момент нажатия на переднюю часть педали)
- Внешняя педаль, подключенная в гнездо 1, 2 SUB EXP PEDAL/SUB CTL (педаль экспрессии или ножной выключатель)
- Сообщения смены управления Control Change, поступающие от внешнего MIDI устройства (1-31, 64-95)
- * Индикатор CTL педали загорается в соответствии с назначениями, выполненными с помощью CTL педали.

Режим (Source)

```
ASSIGN 1   Source
Mode:      Normal
```

Определяет способ изменения назначений при условии использования нотного выключателя (такого как FS-54).

* Педаль управления GT-6 - это педаль мгновенного срабатывания. Включайте назначения по необходимости, чтобы обеспечить соответствия типу вашей установки.

Normal (нормальное)

Нормальное состояние - это состояние Off (выкл) (минимальная величина), и при установке выключателя в положение On (вкл) (максимальная величина) - только во время нажатия на педальный выключатель.

Toggle (рычажное соединение)

Назначение устанавливается на On (максимальная величина) или Off (минимальная величина) с каждым нажатием на педальный выключатель.

* Назначьте параметр на "Normal" в случае подключения ножного выключателя фиксирующе-гося типа (напр. такого, как опциональный FS-5U) или в случае выбора другого устройства, а не ножного выключателя в качестве контроллера.

Различия между выключателем мгновенного действия и фиксирующимся выключателем

При включении и выключении эффектов с помощью ножного выключателя.

Совершенно не имеет значения тип используемого выключателя.

Если используется выключатель мгновенного действия, назначьте "Toggle".

Если используется фиксирующийся выключатель, назначьте его на "Normal".

Если эффект применяется только во время нажатия ножного выключателя.

Если используется выключатель мгновенного действия, назначьте его на "Normal".

Это позволит вам изменять способ применения эффекта по мере нажатия или отпуска ножного выключателя.

Фиксирующиеся выключатели в данном режиме не

Диапазон Active

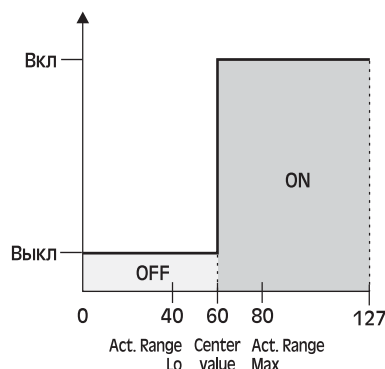
```
ASSIGN 1   Source
Act. Range Lo: 0
```

```
ASSIGN 1   Source
Act. Range Hi: 127
```

Назначает рабочий диапазон, в пределах которого происходит изменение величины назначения при использовании педали экспрессии или другой контроллера, в качестве источника изменяющего данную величину. Если контроллер выходит за пределы рабочего диапазона, величина не изменяется, она останавливается на "минимуме" или на "максимуме".

(Пример)

При Act. Range Lo: 40, Act. Range Hi:80



* Если используется ножной выключатель или другой вкл/выкл переключающийся контроллер в качестве источника, оставьте назначения на "Lo:0" и "Hi:137". При установке определенных назначений величина может и не изменяться.

Управление Wah и Pitch Bend с помощью педали экспрессии

Выполните следующие назначения, чтобы управлять wah и pitch bend (изгиб высоты звука) с помощью педали экспрессии, подключенной в гнездо 1,2 SUB

EXP PEDAL SUB CTL

* Назначьте SYS: Sub CTL1 Func (стр. 63) на "Assignable".

1. Нажмите [PEDAL ASSIGN].

2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы выбрать ASSIGN 1 из 8.

* Если мигает изображение в верхней части дисплея, нажмите [PEDAL ASSIGN] чтобы остановить мигание изображения и обеспечить нормальный режим индикации.

3. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать следующие назначения:

FOOT VOLUME:

P08: SUB EXP FV

Wah:

P09: SUB EXP FW

Pedal Bend:

P10: SUB EXP PS



ASSIGN 1 On
P08: SUB EXP FV



ASSIGN 1 On
P08: SUB EXP FW



ASSIGN 1 On
P08: SUB EXP PS

4. Если в ходе выполнения пункта 3 вы выбрали Wah или Pitch Bend, выполните следующее:

Для Wah:

Нажмите [WAH]; на дисплее появится индикация "On".

Затем, нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "FX Select", а затем выберите "FW" с помощью лимба PATCH/VALUE.

Для Pitch Bend:

Нажмите [FX-2]; на дисплее появится "On".

После этого, нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "FX Select", а затем выберите "PS" с помощью лимба PATCH/VALUE.

Глава 6 Использование функции Customize

С помощью предусмотренной на GT-6 функции Customize, вы, полагаясь на свои собственные ощущения, можете создавать совершенно новые эффекты, пополняя назначения для "Preamp/Speaker Simulator", "Overdrive/Distortion" и "Pedal Wah". Полученный результат можно сохранить в виде Custom (заказных) назначений на GT-6. Такие заказные (custom) назначения можно использовать и в других патчах.

Торговые марки, упомянутые в данном документе, принадлежат своим законным владельцам, и являются отдельными компаниями. Эти компании не являются филиалами BOSS и не имеют лицензии и разрешения на выпуск GT-6. Их торговые марки используются исключительно для идентификации оборудования, звучание которого симулируется с помощью GT-6 от BOSS.

Выполнение "Custom" назначений предусилителя

Вы имеете возможность создать три различных набора назначений Custom 1, Custom 2 и Custom 3.

* Звук любого патча, в котором используется Custom 1, 2 или 3, будет изменяться при условии редактирования назначений Custom.

1. Установите ручку PREAMP/SPEAKER на "CUSTOM".
2. Нажмите PREAMP/SPEAKER [TYPE VARIATION] чтобы вызвать "Custom 1", "Custom 2" или "Custom 3".



Preamp/SP On
Type Custom1

3. Нажмите [PREAMP/SPEAKER]. Появится экран PREAMP/SPEAKER.
4. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы продемонстрировать параметры custom.

Custom Type	EDIT CUSTOM 1 Type JC Clean
Custom Bottom	EDIT CUSTOM 1 Bottom 0
Custom Edge	EDIT CUSTOM 1 Edge 0
Custom Bass Frequency	EDIT CUSTOM 1 Bass Freq 0
Custom Treble Frequency	EDIT CUSTOM 1 Treble Freq 0
Custom Preamp Low	EDIT CUSTOM 1 Preamp Low 0
Custom Preamp High	EDIT CUSTOM 1 Preamp High 0
Custom Speaker Low	EDIT CUSTOM 1 Speaker Low 0
Custom Speaker High	EDIT CUSTOM 1 Speaker High 0

5. Вращайте лимб PATCH/ VALUE чтобы поменять величину назначения.
6. При необходимости повторите выполнение пунктов 4 и 5.
7. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Тип (тип)

Выбирает основной тип предусилителя.

JC Clean:

Звук Roland JC-120.

TW Clean

Моделирует реверберацию Fender Twin.

Crunch:

Это скрип, который может формировать натуральный дисторшен.

VO Lead:

Моделирует звук включения VOX AC-30TB.

BG Lead:

Моделирует звук комбика MESA/Boogie.

MS 1959 Stk:

Моделирует звук Input I Marshall 1959.

Modern Stk:

Моделирует канал ритма выпрямителя MESA/Boogie Dual.

Bottom -50+50

Регулирует количество искажений в НЧ диапазоне.

Edge -50+50

Регулирует количество искажений в ВЧ диапазоне.

Bass Freq . (НЧ частоты) -50+50

Регулирует частотный диапазон, на который оказывает воздействие ручка BASS.

Treble Freq (ВЧ частоты) -50+50

Регулирует частотный диапазон, на который оказывает воздействие ручка TREBLE.

Preamplow -50+50

Регулирует НЧ сигнал в секции предусилителя.

Preamphigh -50+50

Регулирует ВЧ сигнал в секции предусилителя.

SpeakerLow -50+50

Регулирует НЧ сигнал в секции динамика.

SpeakerHigh -50+50

Регулирует ВЧ сигнал в секции динамика.

Выполнение "Custom" назначений овердрайва/дисторшена

Здесь вы можете создать два различных набора назначений Custom 1 и Custom 2.

* Любой звук патча, в котором использован Custom 1 или 2, будет изменяться в случае редактирования назначений custom.

1. Установите ручку OVERDRIVE/DISTORTION TYPE на "CUSTOM/EXTERNAL".
2. Нажмите OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION] чтобы вызвать "Custom 1" или "Custom 2".

```
Ovrdrive/Dst On
Type          Custom1
```

Нажмите [OVERDRIVE/DISTORTION].

3. Появится экран редактирования OVERDRIVE/DISTORTION.
4. Нажмите PARAMETER [◀][▶] чтобы получить индикацию заказных (custom) параметров.

```
Custom EDIT CUSTOM 1
Type   Type          OD-1

Custom EDIT CUSTOM 1
Bottom Bottom         0

Custom EDIT CUSTOM 1
Top    Top           0

Custom EDIT CUSTOM 1
Low    Low           0

Custom EDIT CUSTOM 1
High   High          0
```

5. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы изменить величину назначения.
6. При необходимости, повторите выполнение пунктов 4 и 5.
7. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Type

Выбирает основной тип динамика.

OD-1:

Звук BOSS OD-1.

OD-2:

Звук BOSS OD-2.

CRUNCH:

Звук crunch от BOSS OD-2.

DS-1:

Формирует базовый, традиционный звук дисторшена.

DS-2:

Формирует более ярко выраженный звук дисторшена.

METAL1:

Звук BOSS MT-2.

METAL2:

Тяжелый звук metal.

Fuzz:

Моделирует FUZZFACE.

Bottom -50+50

Регулирует количество дисторшена в НЧ диапазоне.

Top -50+50

Регулирует количество дисторшена в ВЧ диапазоне.

Low -50+50

Регулирует НЧ сигнал.

High-50+50

Регулирует ВЧ сигнал.

Выполнение назначений "Custom" на Wah педаль

Вы можете формировать три различных набора назначений Custom1, Custom 2 и Custom 3.

* Любой звук патча, в котором использован Custom 1, 2 или 3, будет изменяться в случае редактирования назначений custom.

1. Нажмите [WAH].
Появится экран редактирования Wah.
2. Нажмите PARAMETR [◀][▶] чтобы выбрать "FX Select", а затем вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать "WAH" или "FW".
3. Нажимайте PARAMETER [] [] до тех пор, пока на дисплее не появится "Type".

4. Вращайте ручку PATCH/VALUE для выбора из "Custom 1-3".

```
Pedal Wah      On
Type           Custom1
```

5. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию заказных (custom) параметров.

```
Custom EDIT CUSTOM 1
Type   Type       CRY WAH

Custom 0 EDIT CUSTOM 1
      0

Custom EDIT CUSTOM 1
Range Low Range Low 0

Custom EDIT CUSTOM 1
Range High Range High 0

Custom EDIT CUSTOM 1
Presence  Presence  0
```

6. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы изменить величину назначения.
7. В случае необходимости повторите выполнение пунктов 3 и 5.
8. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Type (тип)

Выберите основной тип wah.

CRY WAH:

Эта модель звука CRY BABY была самой популярной в 70-х годах.

VO WAH:

Эта модель является звуком VOX V846.

Fat WAH:

Это звук wah с "жирным" тембром.

Light Wah:

Это рафинированный звук wah без присутствия необычных характеристик.

7String WAH:

Wah для 7-струнной гитары, характеризующийся более широким диапазоном отклонений.

Q-50+50

Регулирует количество характеристик эффекта, приложенного к звуку wah.

Range Low -50+50

Выбирает звук, сформированный с отпущенной педалью.

Range High -50+50

Выбирает звук, сформированный с нажатой педалью.

Presence-50+50

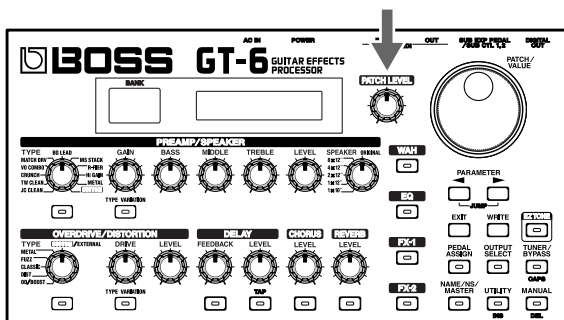
Регулирует качество звука wah эффекта.

Глава 7 Удобные функции GT-6

Быстрая регулировка громкости патча (ручка PATCH LEVEL)

Для того чтобы легко и быстро выполнить регулирование громкости текущего патча, используйте ручку PATCH LEVEL.

Вы можете поворачивать ручку PATCH LEVEL чтобы управлять уровнем громкости текуще выбранного патча.



* Уровень громкости выбранного патча, отрегулированный в помощью PATCH LEVEL, будет сохранен в ходе выполнения процедуры Write (стр. 22).

Включение и выключение эффектов с помощью педали (режим Manual)

На GT-6 предусмотрен режим Manual, в котором педали используются для включения и выключения назначенных эффектов.

Находясь в режиме Manual, вы можете включать и выключать эффекты не изменяя номера патча.

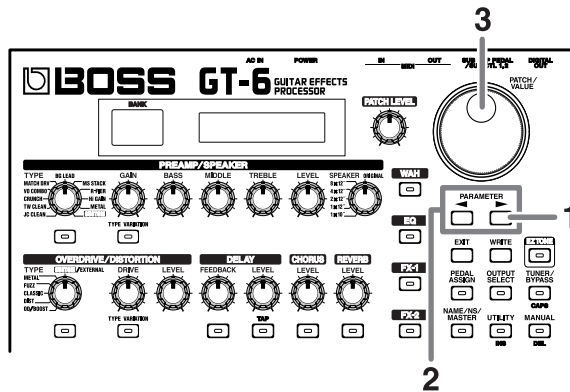
Переключение в режим Manual

Режим Manual включается и выключается на GT-6 с каждым нажатием [MANUAL].

При включении режима Manual на дисплее появляется следующее:

TUBE STACK
MANUAL 0 1-1

Выбор эффекта для включения и выключения с помощью педали



1. Находясь в режиме Manual (вкл), нажмите PARAMETER [▶] чтобы на дисплее появилось изображение следующего экрана.

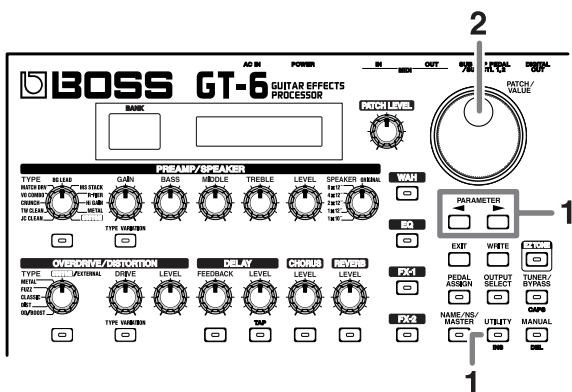


2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор на номер эффекта назначения которого вы предполагаете изменить с помощью педали.
3. Вращайте ручку DIAL чтобы выбрать эффект на назначения на педаль.
4. Повторите выполнение пунктов 2 и 3 для выбора эффектов, назначенных на каждую из педалей.

Как сравнить звучание предусилителя в режиме Manual

Можете использовать назначение "Amp Switch Mode" чтобы сравнить звучание предусилителя до и после редактирования.

Нажмите педаль, на которую назначен предусилитель, включите его, чтобы получить звучание назначенного на патч предусилителя и затем выключите, чтобы прослушать его звучание с текуще назначенными на регулятор назначениями.



1. Нажмите [UTILITY], и затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы вызвать "Amp Switch".



2. Вращайте ручку VALUE чтобы установить режим Amp Switch Mode.

Amp On/Off

Включает и выключает предусилитель.

Toggle to Knobs

Если индикатор педали, на которую назначен предусилитель, продолжает светиться, для звука будут использоваться назначения, "работавшие" еще до переключения в режим Manual; в случае, если мигает индикатор, назначения на звук будут соответствовать текущему положению ручки регулятора.

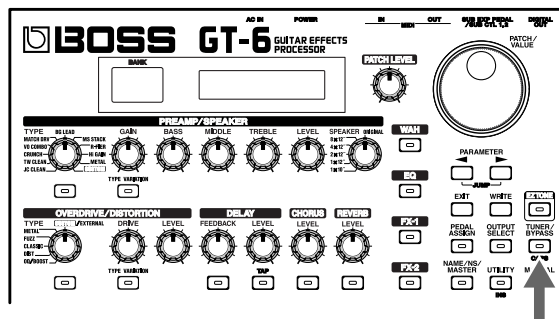
* В случае выключения предусилителя (Off), данная функция не работает.

Настройка гитары

Если вы включили Tuner/Bypass, сигналы, поступающие на вход GT-6, выводятся прямо на выход (bypassed), в результате чего включается тюнер.

В данных условиях вы можете выполнить настройку гитары.

Включение тюнера/функции Бypass (сквозное прохождение сигнала)



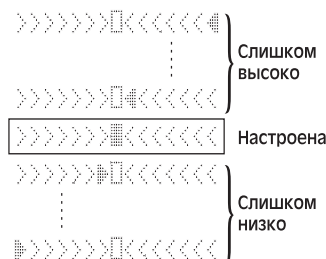
Всякий раз, когда вы нажимаете [TUNER /BYPASS], включается и выключается функция Tuner/Бypass. Индикатор кнопки [TUNER/BYPASS] засвечивается всякий раз с включением данной функции.

Как выглядит дисплей во время настройки

Наличие в GT-6 встроенного тюнера обуславливает индикацию ноты в верхней строке дисплея, а в нижней строке индикацию функции Tuning Guide, указывающей на разницу между входным сигналом и сигналом, отображенным на дисплее.



Если упомянутое различие (отклонение от корректного питча) не превышает 50 центов, Tuning Guide проинформирует о величине данного несоответствия. Настраивайте гитару, но следите, чтобы в центре экрана появилось изображение "■".



Выполнение процедуры настройки

1. Сыграйте одну ноту на настраиваемой струне. На дисплее появится изображение ноты, максимально приближенной к питчу исполненного звука.

* Во время настройки сыграйте только одну ноту и только на одной настраиваемой струне.

2. Настраивайте струну до тех пор, пока на дисплее не появится ее название.

	7-я	6-я	5-я	4-я	3-я	2-я	1-я
Обычная	B	E	A	D	G	B	E
1/2 шаг вниз	A#	D#	G#	C#	F#	A#	D#
1 шаг вниз	A	D	G	C	F	A	D

3. Наблюдая за Tuning Guide, настраивайте гитару до тех пор, пока в центре экрана не появится "■".
4. Чтобы настроить все струны, повторите выполнение пунктов 1-3.

* Если вы настраиваете гитару с tremolo bar, но после настройки одной струны все остальные струны могут оказаться расстроенными. В таком случае, настраивайтесь на питч, обозначенный названием первой ноты, и уже после этого настраивайте по отдельности все остальные струны.

Как изменить назначения тюнера

Вы имеете возможность изменить следующие назначения.

Стандартный питч (435-445 Гц)

TUNER Pitch
A = 440Hz

Частота ноты A4 (средняя А на клавиатуре пиано), исполняемой на инструменте (таком, как пиано) и который может формировать такой питч, на который перед исполнением могут настраиваться все остальные инструменты, носит название стандартного питча на GT-6 (435-445 Гц).

* Заводская установка настройки 440 Гц.

Назначение громкости с помощью Tuner/Bypass (Mute, Bypass)

TUNER Out
Bypass

Mute:

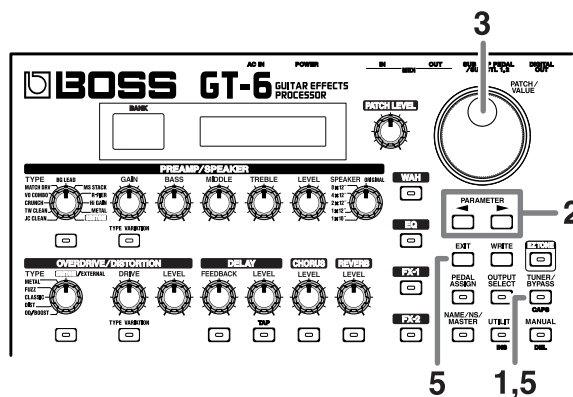
Звуковые сигналы мьютируются, отсутствует звук.

Bypass:

Входные звуки на GT-6 сразу же подаются на выход (без обработки).

* Заводская установка устройства на "Bypass".

* В случае установки на "Bypass" и включении (On) Tuner/Bypass, вы сможете регулировать уровень громкости необработанного звука с помощью педали экспрессии.



1. Нажмите [TUNER/BYPASS]; засветится индикатор.
2. Нажимайте PARAMETER [◀] [▶] до тех пор, пока на экране не появится "TUNER Pitch" или "TUNER Out".
3. Вращайте ручку VALUE, чтобы изменить назначения.
4. Повторите выполнение пунктов 2 и 3, чтобы изменить назначение для каждого параметра.
5. Нажмите [TUNE/BYPASS] или [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Включение и выключение Tuner/Bypass с помощью педалей Numbers

Если желаете, GT-6 можно назначить таким образом, чтобы включать и выключать Tuner/Bypass с помощью пронумерованных (number) педалей.

1. Нажмите [UTILITY], а затем PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "SYS:Pdl Tuner SW".

SYS:Pdl Tuner SW
Off

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы активировать выключатель.
3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.
Tuner/Bypass включается в момент нажатия педали под тем же самым номером, что и номер текущей выбранной патча. Еще раз нажмите педаль для выключения функции.



Включение и выключение Tuner/Byypass с помощью CTL педали.

При установке назначений Pedal Assign (стр. 47), использование Quick Setting для назначения педали P08=TUNER позволит вам включать и выключать Tuner/Byypass с помощью CTL педали.

Включение и выключение Tuner/Byypass в результате отпущения педали экспрессии

Если педаль экспрессии работает в качестве ножного регулятора громкости, установите одно из назначений ASSIGN 1-8 Pedal Assign (стр. 49) на одно из следующих назначений.

Target: TUNER On/OFF

Target Min: On

Target Max: Off

Source: EXP PEDAL

Mode: Normal

Act. Range Hi: 1-127

С помощью этих назначений вы можете включать Tuner/Byypass в ходе нажатия на педаль экспрессии.

Как отрегулировать общий уровень громкости в соответствии с Usage Environment (окружением) (Global).

На GT-6 предусмотрена функция, которая позволит вам временно изменять все назначения пэтча. Она называется функцией "Global Function".

Используя Global, вы можете временно изменять свои назначения для того, чтобы они соответствовали назначениям на вашем оборудовании и рабочим условиям, причем, оставляя назначения в пэтчах без изменения

1. Нажмите [UTILITY], а затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию следующего экрана.

Global Low Equalizer	GLOB:Low EQ	0dB
Global High Equalizer	GLOB:High EQ	0dB
Global Noise Suppressor Threshold	GLOB:NS Threshold	0dB
Global Reverb Level	GLOB:Reverb Level	100%

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы изменить величину назначения.
3. При необходимости, повторите выполнение пунктов 1 и 2.
4. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Low EQ (эквалайзер низких) -20 дБ +20 дБ

Регулирует звук в НЧ диапазоне.

- * Регулирует звук независимо от назначений вкл/выкл эквалайзера отдельных пэтчей.

High EQ (эквалайзер высоких) -20 дБ+20 дБ

Регулирует звук в ВЧ диапазоне.

- * Регулирует звук независимо от назначений вкл/выкл эквалайзера отдельных пэтчей.

NS Threshold (Порог шумоподавления)

Регулирует назначения порогового уровня подавителя шумов для каждого пэтча в диапазоне -20 дБ + 20 дБ.

Такая регулировка является весьма эффективным способом получения эквивалентного выхода для каждой из ваших гитар при условии, что вы подключили несколько гитар, а не одну.

- * Сделайте назначение на "0 дБ" используя данную функцию в назначениях отдельного пэтча.
- * Функция не работает в отношении тех пэтчей, для которых выключен подавитель шумов.

Уровень реверберации 0%-200%

Отрегулируйте назначения уровня реверберации для каждого пэтча в диапазоне от 0% до 200%.

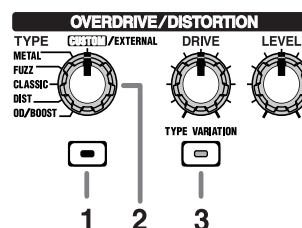
Регулировка уровня реверберации является эффективным способом обеспечения соответствия реверберации условиям рабочей площадки.

- * Назначьте "100%" в случае использования данного параметра для отдельного пэтча.
- * Не работает в пэтчах с выключенной реверберацией.

Использование внешних эффектпроцессоров

Вы можете использовать внешние эффектпроцессоры, подключенные в ВНЕШНЕЕ (external) гнездо на задней панели вместо овердрайва и дисторшена, встроенных в GT-6.

Чтобы использовать внешние эффектпроцессоры, установите OVERDRIVE/DISTORTION на "External".



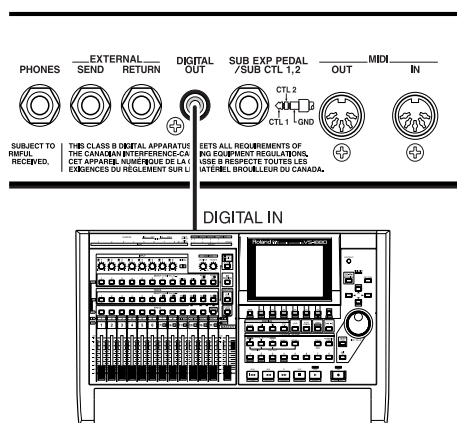
1. Нажмите [OVERDRIVE/DISTORTION]; должен засветиться индикатор.
2. Установите ручку регулятора OVERDRIVE/DISTORTION TYPE на CUSTOM/EXTERNAL.
3. Несколько раз нажимайте OVERDRIVE/DISTORTION [TYPE VARIATION], пока индикатор не засветится зеленым светом и не появится индикация "External".

Ovrdrive/Dst On
External

4. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.
 - Вы можете отрегулировать уровень сигнала, посланного на внешний эффектпроцессор (уровень посылы), с помощью ручки OVERDRIVE/DISTORTION.
 - Вы можете отрегулировать уровень сигнала, посланного обратно с внешнего эффектпроцессора (уровень возврата), с помощью ручки OVERDRIVE/DISTORTION.

Как пользоваться цифровыми выходами

Цифровые сигналы подаются с соединителя DIGITAL OUT, расположенного на задней панели. Вы можете подсоединиться к цифровому входу цифрового записывающего устройства или другого устройства и делать запись без ухудшения качества звука.



Как проверить выходной уровень эффекта с помощью измерителя уровня

1. Несколько раз нажимайте [UTILITY], пока на дисплее не появится индикация "METER".

- * Вы также можете выбрать данную функцию в ходе нажатия [UTILITY], а затем в ходе нажатия PARAMETER [◀] [▶].

METER: Input

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать эффект, уровень которого предполагаете проверить.
 - * Проверятся только включенные эффекты.
 - * Можно проверить уровень сигнала, поступающего на гнездо INPUT, в результате выбора "Input". Выбор "Output" позволит вам проверить уровень выходных сигналов GT-6.
 - * Невозможно достичь получения эффекта в случае, когда установлен слишком высокий выходной уровень. Отрегулируйте выходной уровень каждого используемого эффекта до оптимальной величины и удостоверьтесь в том, что шкала не зашла слишком далеко вправо.
3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Глава 8 Другие функции

Как отрегулировать уровень контрастности дисплея (LCD Contrast)

В зависимости от места расположения GT-6 у пользователя могут возникнуть сложности с чтением информации на дисплее. Если такое произошло, отрегулируйте уровень контрастности дисплея.

1. Нажимайте [UTILITY] до тех пор, пока не появится индикация "LCD Contrast".
* Вы также можете выбрать параметры в ходе нажатия [UTILITY] и последующего нажатия PARAMETER [◀||▶].

```
SYS:LCD Contrast
16
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы отрегулировать уровень контрастности.
3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Функция вызова PATCH/VALUE (Dial Function)

Это назначение определяет, будет ли лимб PATCH/VALUE переключать патчи.

1. Нажмите [UTILITY], а затем нажмите PARAMETER [◀||▶] чтобы получить индикацию "Dial Func".

```
SYS:Dial Func
PATCH No.& VALUE
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE для выбора функции вызова PATCH/VALUE.

PATCH No.& VALUE:

Ручка регулятора используется для переключения патчей и изменения величины назначений. В дополнение к переключению патчей с помощью педали, вы можете переключать их в результате вращения лимба PATCH/VALUE.

Только VALUE:

Используется только для изменения величин назначений.

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Назначение синхронизации при переключении патчей (режим изменения патча Patch Change Mode)

Выбирает согласование по времени, при котором GT-6 переключается на следующий патч при условии, что патчи переключаются с помощью педали.

1. Нажмите [UTILITY] и затем нажмите PARAMETER [◀||▶] чтобы получить индикацию "Patch Change".

```
SYS:Patch Change
Wait for a NUM.
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы назначить синхронизацию переключения патчей.

Immediate (мгновенное):

Мгновенное переключение патча осуществляется в результате нажатия педали BANK или любой другой пронумерованной педали.

Wait for NUM (ждите номер)

Несмотря на обновление индикации на дисплее, отражающей процесс смены банка в ходе нажатия педали BANK, смены патча в это время не происходит. Фактически замена на новый выбранный патч происходит только после нажатия пронумерованной педали и последующего ввода полного номера банка и комбинации цифр.

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Ограничение количества банков для переключения (Bank Extent)

Назначив верхнюю границу для банков и ограничив, таким образом, диапазон банков для переключения, вы назначаете GT-6 на выбор только тех патчей, которые предполагаются для переключения.

1. Нажмите [UTILITY], а затем нажмите PARAMETER [◀||▶] чтобы появилась индикация "Bank Extent".

```
SYS:Bank Extent
85
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE для назначения верхней границы списка банков. Имеющие смысл назначения: 1-85.
3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Назначение "Expression Pedal Hold" (фиксация педали Hold)

Это назначение определяет, будет или нет операционный статус Pedal Assign (стр. 47) переходить на следующий патч по ходу переключения патчей.

* Педаль экспрессии не работает в случае назначения режима Assign Source на Toggle (таким образом, величина переключается между мин. и макс. в результате каждого нажатия педали).

1. Нажмите [UTILITY] и после этого нажмите PARAMETER [◀] [▶], чтобы на экране появилась индикация "EXP Pdl Hold"

```
SYS:EXP Pdl Hold
On
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы назначить Hold для педали экспрессии.

On (вкл): Перенесение статуса педали Pedal Assign

(Пример)

Если переключение патча осуществляется во время управления громкостью с помощью педали экспрессии, громкость соответствующего патча будет принимать величину, определенную текущим положением педали (угол нажатия педали).

Если в переключаемом патче эффект wah управляется с помощью педали экспрессии, уровень громкости принимает величину громкости патча, а громкость эффекта wah патча будет устанавливаться исходя из текущего положения педали (угол нажатия).

Off: Не переносится статус Pedal Assign

(Пример)

Если переключение патча осуществляется на момент управления громкостью с помощью педали экспрессии, громкость этого патча будет назначаться на величину, установленную для этого патча.

Если работает педаль экспрессии и эта информация передается на GT-6, громкость будет изменяться в зависимости от движения (нажатия) педали.

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Назначение функций Knob (Knob Mode)

Назначает способ изменения величин назначений в результате вращения ручек регуляторов.

1. Нажмите [UTILITY] и после этого нажмите PARAMETER [◀] [▶] для получения индикации "Knob Mode".

```
SYS:Knob Mode
Immediate
```

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы назначить режим Knob.

Immediate (мгновенное изменение):

Вращение ручек регуляторов мгновенно изменяет величины.

Current Settings:

Величины начинают изменяться сразу же в момент соответствия позиции ручки регулятора величинам, назначенным в патче.

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Назначение функций внешнего ножного выключателя (SUB CTL 1, 2 Function)

Назначает работу ножного выключателя для "Sub Control1" и "Sub Control 2" при условии подключения внешнего ножного выключателя в гнездо SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1, 2.

* В случае подключения двух ножных выключателей с помощью специального опционального соединительного шнура Roland PCS-31, ножной выключатель, подсоединенный с помощью штекера белого цвета, работает в соответствии с назначениями Sub Control 1, а ножной выключатель подсоединенный с помощью штекера красного цвета, работает в соответствии с назначениями Sub Control 2.

* Если вы подключили только один ножной выключатель, используются назначения Sub Control 1.

1. Нажмите [UTILITY] и после этого нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "SubCTL 1Func" или "SubCTL 2 Func".

```
SYS:SubCTL1 Func
Assignnable
```

```
SYS:SubCTL2 Func
Assignnable
```

2. Вращайте ручку PATCH/VALUE для назначения режима Knob.

Assignnable (назначаемый):

Используется контроллер, назначенный на Pedal Assign каждого патча.

MANUAL On/Off:

Ножной выключатель используется в качестве ручного выключателя On/Off. Используйте мгновенно (momentary-type) срабатывающий тип ножного выключателя (такой, как опциональный FS-5U).

Tuner On/Off:

Ножной выключатель используется как выключатель тюнера On/Off. Используйте мгновенно (momentary-type) срабатывающий тип ножного выключателя (такой, как опциональный FS-5U).

MIDI START/STOP:

Ножной выключатель используется для включения и остановки подключенного MIDI устройства (например, секвенсора).

MMC Play/Stop:

Ножной выключатель используется для управления Play и Stop (воспроизведение/остановка) подключенного MIDI устройства (такого, как устройство записи на жесткие диски (хард диск рекордер)).

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Глава 9 Использование MIDI

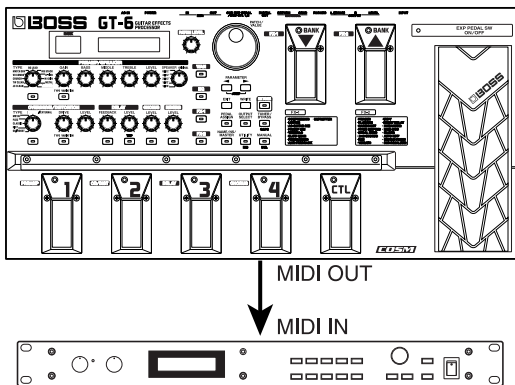
Пользуясь MIDI, вы можете выполнить на GT-6 следующее:

* Использование MIDI предполагает подключение MIDI каналов к MIDI совместимым устройствам. Если назначения MIDI канала не выполнены правильно, GT-6 не сможет обеспечить обмен данными между MIDI устройств.

Управление работой от GT-6

Выходные сообщения изменения программы (Program Change Messages)

Когда на GT-6 выбран патч, сообщение Program Change соответствует номеру одновременно переданного патча. Затем внешнее MIDI устройство включает свои назначения в соответствии с принятым сообщением Program Change.



Выходные сообщения изменения управления (Control Change Messages)

Данные, описывающие действие CTL педали, педали экспрессии, внешних устройств, подключенных в гнездо SUB PEDAL/SUB CTL 1, 2 являются исходящими сообщениями смены управления (Control Change). Такие сообщения можно использовать (наряду с другими вариантами) для управления параметрами внешнего MIDI устройства.

Передача данных

Вы можете использовать эксклюзивные (Exclusive) сообщения для передачи на другие устройства назначений для звуков эффектов и других данных, сохраняющихся в памяти GT-6. Например, вы можете передать на другой GT-6 точно такие же назначениями, а также сохранить назначения звука эффекта на секвенсоре или другом устройстве.

Дистанционное управление GT-6 с помощью внешнего MIDI устройства

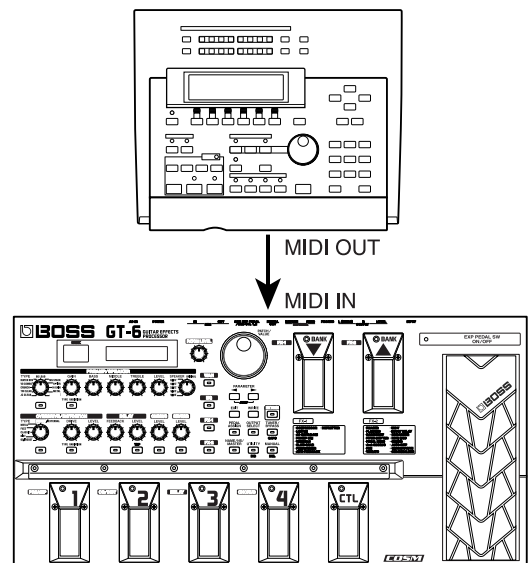
Переключение номеров патчей

Когда GT-6 принимает с внешнего устройства сообщения Program Change, происходит одновременно включение его патчей.

МЕМО

Вы можете установить соответствие между сообщениями MIDI Program Change и патчами GT-6 с помощью Карты изменения программ, представленной на стр. 69 (Program Change Map). Вам, возможно, потребуется поработать над этим соответствием, если вы захотите комбинировать некоторые эффекты с другими MIDI устройствами.

Соединение, показанное на нижеприведенном рисунке, предназначено для секвенсора, обеспечивающего автоматический аккомпанемент для гитары. Происходит автоматическое включение патчей при поступлении на вход номеров программы, соответствующих патчам наряду с исполнительскими данными в точках, определенных для включения патчей на GT-6.



Прием сообщений смены управления (Control Change Messages)

МЕМО

Во время исполнения можно управлять назначенными параметрами в результате приема сообщений на GT-6. Параметры, предназначенные для управления, назначаются с помощью Pedal Assign (стр. 47)

Прием данных

GT-6 может принимать данные, переданные с другого GT-6, точно так же, как и данные, которые сохраняются на секвенсоре.

Выполнение назначений для функций MIDI

Здесь представлено описание MIDI функций на GT-6. Они назначаются целенаправленно.

1. Несколько раз нажмите [UTILITY] чтобы получить индикацию следующего экрана.

```
MIDI:RX Channel
Channel = 1
```

2. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы на экране появилось изображение нужного вам параметра.
3. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы изменить величину назначения.
4. При необходимости повторите выполнение пунктов 2 и 3.
5. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Канал MIDI RX (канала MIDI приема) 1-16

```
MIDI:RX Channel
Channel = 1
```

Назначает MIDI канал, использующийся для приема MIDI сообщений.

* Заводская установка "1".

Режим MIDI Imni Omni Off, Omni On

```
MIDI:Omni Mode
Omni On
```

В случае назначения на "Omni On", прием сообщений осуществляется по всем каналам независимо от назначения MIDI канала.

* В случае установки Omni Mode на On (вкл), единственными принятыми сообщениями являются данные Data ID, назначенные с помощью "Device ID".

* Заводская установка "Omni On".

Канал MIDI TX (канала передачи MIDI сообщений) 1-16,RX

```
MIDI:TX Channel
Channel = Rx
```

Назначает канал передачи MIDI, использующийся для передачи MIDI сообщений. В случае установки на "RX", данный MIDI канал выполняет такую же функцию, что и канала MIDI Receive.

* Заводская установка "Rx"

MIDI Device ID 1-32

```
MIDI:Device ID
ID = 1
```

Назначает устройство Device ID, используемое для передачи и приема эксклюзивных сообщений.

* Заводская установка "1".

MIDI Syn Clock Auto, Internal

```
MIDI:Sync Clock
Auto
```

Вы можете синхронизировать работу секвенсора или другого внешнего MIDI устройства.

Auto: Если нет приема сигнала синхронизации MIDI Clock внешнего MIDI устройства, исполняемая композиция синхронизируется с темпом, назначенным в единицах MASTER BPM (к-во эталонных ударов в минуту); если принимается MIDI Clock внешнего MIDI устройства, темп исполняемой композиции синхронизируется в соответствии с упомянутым сигналом MIDI Clock.

Internal: Темп исполняемой композиции синхронизируется с темпом, назначенным в MASTER BPM.

* Заводская установка "Auto".

* В случае подключения внешнего MIDI устройства, Master BPM синхронизируется с темпом внешнего MIDI устройства, отменяя, таким образом, назначение Master BPM. Для включения назначения Master BPM, установите "Internal".

* При синхронизации темпа исполняемой композиции с сигналом MIDI Clock, поступающим от внешнего устройства, могут возникнуть проблемы с совпадением во времени в результате возможного наличия ошибок в MIDI Clock.

MIDI PC OUT (MIDI Program Change Out) Off, On

```
MIDI:PC OUT
On
```

Данное назначение определяет, будут или нет выходить сообщения изменения программы (Program Change) во время переключения патчей на GT-6.

Off: Сообщения изменения программы не выводятся даже во время переключения патчей.

On: Сообщения изменения программы выводятся одновременно с переключением патчей.

* На GT-6 сообщения Bank Select (выбор банка) выводятся одновременно с сообщениями изменения программы

(Program Change). Более подробную информацию см. на стр. 72.

MIDI, EXP OUT (MIDI Expression Pedal Out) Off, 1-31, 33-95

MIDI:EXP OUT
CC# 7

Выбирает номер контроллера в случае вывода данных о включении работы педали экспрессии в виде сообщений Control Change. В случае установки на "Off", сообщения Control Change не выводятся.

MIDI EXP SW OUT (MIDI Expression Pedal Switch Out) Of, 1-31, 33-95

MIDI:EXP SW OUT
CC#81

Назначает номер контроллера в случае вывода данных о включении работы педали в виде сообщений Control Change. В случае установки на "Off" сообщения Control Change не выводятся.

MIDI CTL OUT (MIDI Control Pedal Out) Off, 1-31, 33-95

MIDI:CTL OUT
CC#80

Назначает номер контроллера в случае вывода данных работы CTL педали в виде сообщений Control Change. В случае установки на "Off" сообщения Control Change не выводятся.

MIDI SUB CTL OUT (MIDI Sub Control 1 Out) Off, 1-31, 33-95

MIDI:SubCTL1 OUT
Off

Выбирает номер контроллера в случае вывода данных о работе внешней педали, подключенной в гнездо SUB CTL 1, в виде сообщений Control Change. В случае установки на "Off" сообщения Control Change не выводятся.

MIDI SUB CTL 2 OUT (MIDI Sub Control 1 Out) Off, 1-31, 33-95

MIDI:SubCTL2 OUT
Off

Выбирает номер контроллера в случае вывода данных о

работе внешней педали, подключенной в гнездо SUB CTL 2, в виде сообщений Control Change. В случае установки на "Off" сообщения Control Change не выводятся.

Передача и прием MIDI данных

На GT-6 предусмотрено использование эксклюзивных (Exclusive) сообщений для передачи идентичных назначений на другой процессор GT-6 и сохранения назначений эффектов на секвенсоре или другом устройстве.

Такой способ передачи данных называется "Bulk Dump" (скидывание массива данных), тогда как способ приема таких данных будет носить название "Bulk Load" (загрузка массива данных)

Передача данных на внешнее MIDI устройство (Bulk Dump)

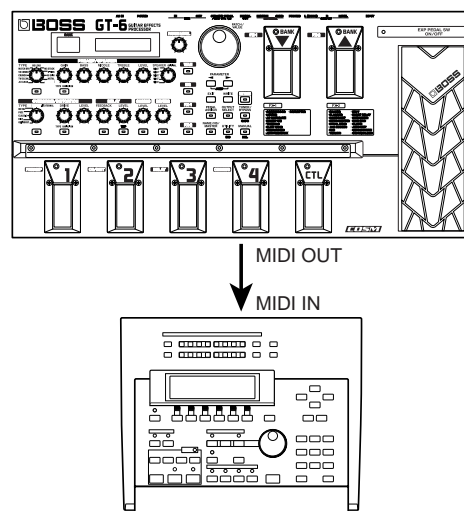
Можно передавать следующие типы данных. Вы можете передавать данные в результате назначения диапазона от начала до окончания передачи.

Индикация	Переданные данные
System	Utility Parameters, Harmonists scales, фразы Auto Riff и назначения параметров Preamp, Overdrive/Distortion, Wah Custom Edit
#1-1- #35-4	Назначения для каждого номера патча 1-1 через 35-4
Temp	Назначения для текуще вызванного патча

Выполнение соединений

В случае сохранения данных на MIDI секвенсоре

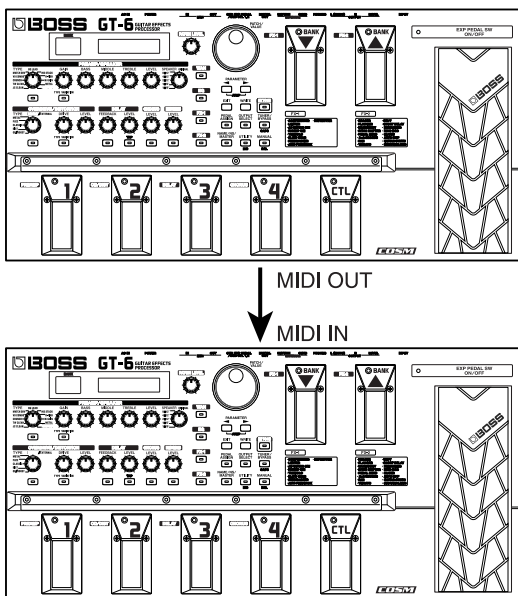
Выполните соединения, как это показано на нижеприведенном рисунке и переведите секвенсор в состояние готовности к принятию эксклюзивных сообщений.



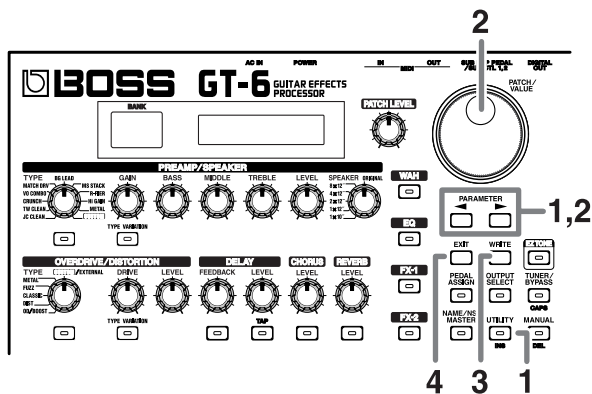
* См. инструкции по эксплуатации секвенсора в приложенном к нему Руководстве пользователя.

При передаче данных на другой процессор GT-6

Выполните соединения, как это показано на рисунке ниже и согласуйте Device ID для передачи и приема сообщений.



Передача сообщений



1. Нажмите [UTILITY] и затем нажмите PARAMETER [◀][▶] чтобы получить индикацию "Bulk Dump".

MIDI: Bulk Dump
System+ Temp

2. Нажмите PARAMETER [◀][▶] чтобы переместить курсор, а после этого вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать начальную и конечную точки передачи предполагаемых данных.

3. Когда будут определены данные для пересылки, нажмите [WRITE].
Будет осуществлена передача данных.

MIDI: Bulk Dump
Data Dumping...

После завершения передачи, дисплей вернется к экрану, установленному до процедуры передачи данных.

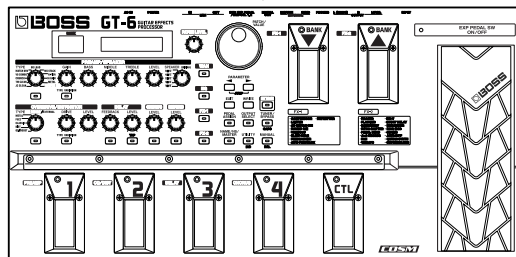
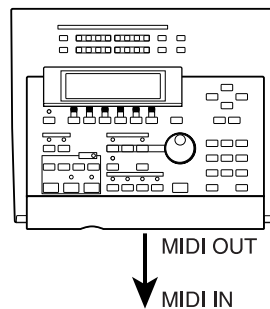
4. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Прием данных с внешнего MIDI устройства (Bulk Load)

Выполнение соединений

При приеме данных, сохраненных на MIDI секвенсоре

Выполните соединения, как это показано на рисунке ниже. Назначьте Device ID на GT-6 на тот же номер, который использовался при передаче данных на MIDI секвенсор.



* См. инструкцию по эксплуатации секвенсора в приложенном к нему Руководстве пользователя.

Прием данных

1. Нажмите [UTILITY] и затем нажмите PARAMETER [◀][▶] чтобы получить индикацию "Bulk Load".

MIDI: Bulk Load
Waiting...

2. Осуществите передачу данных с внешнего MIDI устройства.

Если GT-6 принимает данные, на дисплее появится следующая информация.

```
MIDI: Bulk Load  
Receiving...
```

После окончания приема данных, на дисплее появится следующее сообщение.

```
MIDI: Bulk Load  
Idling...
```

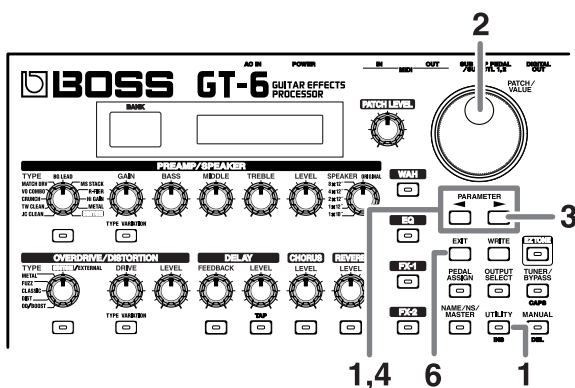
В ходе данного этапа передачи вы имеете возможность передать большее количество данных

3. Нажмите [EXIT] чтобы остановить Bulk Load.

После нажатия [EXIT] на дисплее появится сообщение "Checking..." информирующее о том, что GT-6 проверяет принятые данные. После завершения проверки дисплей вернется к индикации экрана Play.

Назначение карты изменения программы (Program Change Map)

Если патчи переключаются с помощью сообщений Program Change, которые передавались на внешнее MIDI устройство, вы можете назначить соответствие между сообщениями Program Change, принятыми на GT-6 и патчами, входящими в "Program Change Map".



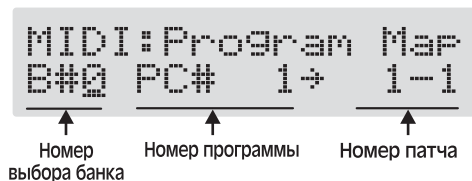
1. Нажмите [UTILITY], затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "MIDI Map Select".

MIDI:Map Select
Fix

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать "Prog".

- * Вы не можете назначить Program Change Map в случае выбора "Fix" (индикация отсутствует).
- * Более подробная информация о "MIDI Map Select" представлена ниже.

3. Нажимайте PARAMETER [▶] пока на дисплее не появится "MIDI Program Map".



4. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] с целью перемещения курсора и вращайте лимб PATCH/VALUE для назначения номера принятой программы и соответственного номера патча.

- * Используйте эту же процедуру для выбора номеров банков (Bank Select Numbers).
- * Если для выполнения изменений программы вы используете только сообщения Program Change,

назначьте номер программы (1-128) в случае, если номер банка "0".

5. При необходимости повторите выполнение пункта 4, назначая номера патчей в соответствии с номерами программы до тех пор, пока полностью не заполните карту.
6. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Включение/Выключение номеров карты изменения программы (MIDI Map Select)

Эти назначения определяют, будут или нет включаться патчи в соответствии с назначениями Program Change Map или в соответствии с назначениями по умолчанию.

1. Нажмите [UTILITY], а затем нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы получить индикацию "MIDI Map Select".

MIDI:Map Select
Fix

2. Вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы выбрать "Fix" или "Prog".

Fix:

Включает патчи в соответствии с назначениями по умолчанию.

Более подробная информация о назначениях по умолчанию на стр. 72.

Prog:

Включает патчи в соответствии с Program Change Map.

3. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play.

Приложение

Что такое MIDI

MIDI - сокращенное название Цифрового Интерфейса Музыкального Инструмента и широко используемый в мире стандарт взаимодействия электронных музыкальных инструментов посредством передачи сообщений, таких как информация об исполняемой композиции и выборе звуков. Любое устройство, на котором предусмотрено наличие MIDI, способно передавать используемые типы данных на другое MIDI устройство, или даже на два устройства других моделей и других изготовителей.

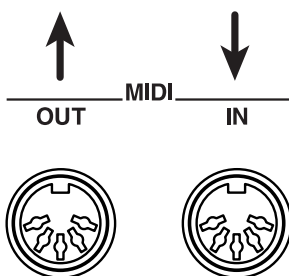
В MIDI режиме информация об исполняющейся композиции, напр. такая, как тональность или нажатие педали, передается и принимается в виде MIDI сообщений.

Как передаются и принимаются MIDI сообщения

Прежде всего, мы объясним, как принимаются и посылаются MIDI сообщения.

MIDI соединители

Для работы с MIDI сообщениями используется следующий тип соединителя. MIDI кабели подсоединяются к данным соединителям.



MIDI IN: Через данный соединитель принимается сообщения с другого устройства.

MIDI OUT: Через данный соединитель передаются сообщения с данного устройства.

MIDI Thru: Через данный соединитель производится повторная передача сообщений, принятых на входе MIDI IN.

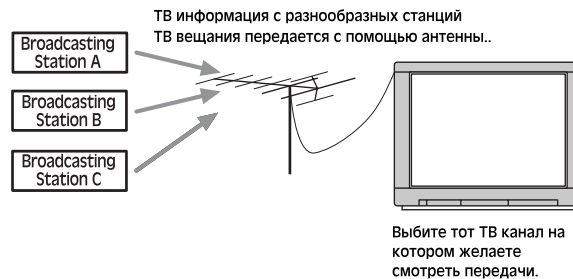
* На GT-6 предусмотрены как соединители "MIDI IN", так и соединители "MIDI OUT".

MIDI каналы

По MIDI при использовании только одного MIDI кабеля можно осуществлять независимое управление более чем одним MIDI устройством. Это возможно благодаря концепции работы MIDI каналов.

Идея работы MIDI каналов, в некоторой степени, аналогична идее работы ТВ каналов. Переключая каналы на ТВ приемнике, вы можете смотреть широкое разнообразие программ. Это результат того, что информация определенного канала принимается при условии

соответствия каналов передатчика и приемника.



Для MIDI предусмотрено шестнадцать каналов 1-16 и MIDI сообщения принимаются тем инструментом (принимающее устройство), канал которого соответствует каналу передатчика.

* Если включен режим *оптi*, данные всех MIDI каналов будут приниматься независимо от назначенный MIDI канала. Если вам не нужно управлять определенным MIDI каналом, назначьте *Оптi On*.

Основные типы MIDI сообщений, использующиеся на GT-6

MIDI предусматривает много типов MIDI сообщений, которые управляют широким разнообразием информации. MIDI сообщения можно разделить на два основных типа: сообщения, обрабатываемые отдельным MIDI каналом (канальные сообщения) и сообщения, которые обрабатываются без ссылки на MIDI канал (системные сообщения).

Канальные сообщения

Эти сообщения используются для передачи информации об исполняющейся композиции. Обычно эти сообщения выполняют, преимущественно, функции управления. Способ реагирования принимающего устройства на каждый тип MIDI сообщения будет определяться назначениями принимающего устройства.

Сообщения изменения программы

Эти сообщения, как правило, используются для выбора звуков и содержат номер изменения программы (от 1 до 128), назначающий желаемый звук. На GT-6 вы также можете выбирать любой из 340 различных номеров патчей, связанных с сообщениями выбора банка; а также тип сообщения смены управления.

Сообщения смены управления

Эти сообщения используются для усиления выразительности исполнения. Каждое сообщение содержит номер контроллера, а назначения принимающего устройства определяют, на какой из аспектов звука будут воздействовать сообщения изменения управления заданного номера контроллера.

Назначенными параметрами можно управляться через GT-6.

Системные сообщения

В системные сообщения входят эксклюзивные сообщения, сообщения, использованные для синхронизации, а также сообщения, использованные для поддержания корректной работы MIDI системы.

Эксклюзивные сообщения

Эксклюзивные сообщения работают с информацией, связанной с уникальными звуками устройства или другой информацией, связанной с используемыми устройствами. Обычно подобные сообщения используются для обмена данными между устройствами одинаковой модели и фирмы-изготовителя. Эксклюзивные сообщения должны использоваться для сохранения назначений программ эффектов в секвенсоре или передачи подобных данных на другой GT-6. При обмене сообщениями два инструмента должны назначаться на одни и те же ID номера устройства.

Реализация MIDI

MIDI дает возможность производить обмен сообщениями между инструментами. Тем не менее, это не означает, что между двумя любыми устройствами может производиться обмен всеми типами сообщений. Два устройства могут "общаться" только при условии, что они оба используют такие типы сообщений, которые являются для них общими.

Таким образом, в каждой инструкции по эксплуатации MIDI устройства имеется "Карта реализации MIDI". В этой карте представлены типы сообщений, которые принимает и передает данное устройство. В ходе сравнения карт реализации MIDI двух устройств, вы сможете сразу определить, смогут ли они осуществлять обмен сообщениями. Данные карты всегда имеют одинаковый размер, чтобы пользователю было максимально удобно их сопоставить и производить сравнение.



Вы можете также воспользоваться отдельным печатным изданием "Реализация MIDI". В нем представлена исчерпывающая информация, касающаяся способа реализации MIDI в данном конкретном устройстве. Если вас заинтересовала данная книга, свяжитесь с ближайшим Сервисным Центром Roland или дистрибьютором продукции Roland.

Обмен патчей, с сообщениями выбора банка

Сообщения выбора банка состоят из набора двух типов сообщений изменения управления, номеров контроллеров 0 и 32. Обычно вы выбираете звук, используя сообщение выбора банка, за которым следует сообщение изменения программы. На GT-6 данные сообщения используются для смены номеров патчей.

Изменение номеров патчей на внешнем MIDI устройстве с GT-6

Если вы выбрали патч на GT-6, сообщения выбора банка и изменения программы, посланные с GT-6, будут соответствовать каждому последующему сообщению.

Банк	Номер				Банк	Номер				Банк	Номер			
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4
1	0,0,1	0,0,2	0,0,3	0,0,4	31	1,0,21	1,0,22	1,0,23	1,0,24	61	2,0,41	2,0,42	2,0,43	2,0,44
2	0,0,5	0,0,6	0,0,7	0,0,8	32	1,0,25	1,0,26	1,0,27	1,0,28	62	2,0,45	2,0,46	2,0,47	2,0,48
3	0,0,9	0,0,10	0,0,11	0,0,12	33	1,0,29	1,0,30	1,0,31	1,0,32	63	2,0,49	2,0,50	2,0,51	2,0,52
4	0,0,13	0,0,14	0,0,15	0,0,16	34	1,0,33	1,0,34	1,0,35	1,0,36	64	2,0,53	2,0,54	2,0,55	2,0,56
5	0,0,17	0,0,18	0,0,19	0,0,20	35	1,0,37	1,0,38	1,0,39	1,0,40	65	2,0,57	2,0,58	2,0,59	2,0,60
6	0,0,21	0,0,22	0,0,23	0,0,24	36	1,0,41	1,0,42	1,0,43	1,0,44	66	2,0,61	2,0,62	2,0,63	2,0,64
7	0,0,25	0,0,26	0,0,27	0,0,28	37	1,0,45	1,0,46	1,0,47	1,0,48	67	2,0,65	2,0,66	2,0,67	2,0,68
8	0,0,29	0,0,30	0,0,31	0,0,32	38	1,0,49	1,0,50	1,0,51	1,0,52	68	2,0,69	2,0,70	2,0,71	2,0,72
9	0,0,33	0,0,34	0,0,35	0,0,36	39	1,0,53	1,0,54	1,0,55	1,0,56	69	2,0,73	2,0,74	2,0,75	2,0,76
10	0,0,37	0,0,38	0,0,39	0,0,40	40	1,0,57	1,0,58	1,0,59	1,0,60	70	2,0,77	2,0,78	2,0,79	2,0,80
11	0,0,41	0,0,42	0,0,43	0,0,44	41	1,0,61	1,0,62	1,0,63	1,0,64	71	2,0,81	2,0,82	2,0,83	2,0,84
12	0,0,45	0,0,46	0,0,47	0,0,48	42	1,0,65	1,0,66	1,0,67	1,0,68	72	2,0,85	2,0,86	2,0,87	2,0,88
13	0,0,49	0,0,50	0,0,51	0,0,52	43	1,0,69	1,0,70	1,0,71	1,0,72	73	2,0,89	2,0,90	2,0,91	2,0,92
14	0,0,53	0,0,54	0,0,55	0,0,56	44	1,0,73	1,0,74	1,0,75	1,0,76	74	2,0,93	2,0,94	2,0,95	2,0,96
15	0,0,57	0,0,58	0,0,59	0,0,60	45	1,0,77	1,0,78	1,0,79	1,0,80	75	2,0,97	2,0,98	2,0,99	2,0,100
16	0,0,61	0,0,62	0,0,63	0,0,64	46	1,0,81	1,0,82	1,0,83	1,0,84	76	3,0,1	3,0,2	3,0,3	3,0,4
17	0,0,65	0,0,66	0,0,67	0,0,68	47	1,0,85	1,0,86	1,0,87	1,0,88	77	3,0,5	3,0,6	3,0,7	3,0,8
18	0,0,69	0,0,70	0,0,71	0,0,72	48	1,0,89	1,0,90	1,0,91	1,0,92	78	3,0,9	3,0,10	3,0,11	3,0,12
19	0,0,73	0,0,74	0,0,75	0,0,76	49	1,0,93	1,0,94	1,0,95	1,0,96	79	3,0,13	3,0,14	3,0,15	3,0,16
20	0,0,77	0,0,78	0,0,79	0,0,80	50	1,0,97	1,0,98	1,0,99	1,0,100	80	3,0,17	3,0,18	3,0,19	3,0,20
21	0,0,81	0,0,82	0,0,83	0,0,84	51	2,0,1	2,0,2	2,0,3	2,0,4	81	3,0,21	3,0,22	3,0,23	3,0,24
22	0,0,85	0,0,86	0,0,87	0,0,88	52	2,0,5	2,0,6	2,0,7	2,0,8	82	3,0,25	3,0,26	3,0,27	3,0,28
23	0,0,89	0,0,90	0,0,91	0,0,92	53	2,0,9	2,0,10	2,0,11	2,0,12	83	3,0,29	3,0,30	3,0,31	3,0,32
24	0,0,93	0,0,94	0,0,95	0,0,96	54	2,0,13	2,0,14	2,0,15	2,0,16	84	3,0,33	3,0,34	3,0,35	3,0,36
25	0,0,97	0,0,98	0,0,99	0,0,100	55	2,0,17	2,0,18	2,0,19	2,0,20	85	3,0,37	3,0,38	3,0,39	3,0,40
26	1,0,1	1,0,2	1,0,3	1,0,4	56	2,0,21	2,0,22	2,0,23	2,0,24					
27	1,0,5	1,0,6	1,0,7	1,0,8	57	2,0,25	2,0,26	2,0,27	2,0,28					
28	1,0,9	1,0,10	1,0,11	1,0,12	58	2,0,29	2,0,30	2,0,31	2,0,32					
29	1,0,13	1,0,14	1,0,15	1,0,16	59	2,0,33	2,0,34	2,0,35	2,0,36					
30	1,0,17	1,0,18	1,0,19	1,0,20	60	2,0,37	2,0,38	2,0,39	2,0,40					

Выбор банка MSB
 Выбор банка LSB
 Номер программы

* Если вы желаете знать, будет или нет, принимающее устройство распознавать сообщения выбора банка, обратитесь к описанию изменения управления в карте реализации MIDI, представленной в Инструкции по эксплуатации другого устройства.

* Если принимающее устройство не распознает сообщения выбора банка, оно будет игнорировать эти сообщения и распознавать только сообщения изменения программы.

Изменение номеров патчей на GT-6 с помощью сообщений выбора банка, посланных с внешнего MIDI устройства

Чтобы изменить номера патчей на GT-6 с помощью сообщений выбора банка, посланных с внешнего MIDI устройства, необходимо проверить, соответствуют ли внешние сообщения выбора банка и изменения программы номерам патчей на GT-6.

Обмен патчей, с сообщениями выбора банка

PC#	Выбор банка				PC#	Выбор банка				PC#	Выбор банка			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	1-1	26-1	51-1	76-1	36	9-4	34-4	59-4	84-4	71	18-3	43-3	68-3	:
2	1-2	26-2	51-2	76-2	37	10-1	35-1	60-1	85-1	72	18-4	43-4	68-4	:
3	1-3	26-3	51-3	76-3	38	10-2	35-2	60-2	85-2	73	19-1	44-1	69-1	:
4	1-4	26-4	51-4	76-4	39	10-3	35-3	60-3	85-3	74	19-2	44-2	69-2	:
5	2-1	27-1	52-1	77-1	40	10-4	35-4	60-4	85-4	75	19-3	44-3	69-3	:
6	2-2	27-2	52-2	77-2	41	11-1	36-1	61-1	:	76	19-4	44-4	69-4	:
7	2-3	27-3	52-3	77-3	42	11-2	36-2	61-2	:	77	20-1	45-1	70-1	:
8	2-4	27-4	52-4	77-4	43	11-3	36-3	61-3	:	78	20-2	45-2	70-2	:
9	3-1	28-1	53-1	78-1	44	11-4	36-4	61-4	:	79	20-3	45-3	70-3	:
10	3-2	28-2	53-2	78-2	45	12-1	37-1	62-1	:	80	20-4	45-4	70-4	:
11	3-3	28-3	53-3	78-3	46	12-2	37-2	62-2	:	81	21-1	46-1	71-1	:
12	3-4	28-4	53-4	78-4	47	12-3	37-3	62-3	:	82	21-2	46-2	71-2	:
13	4-1	29-1	54-1	79-1	48	12-4	37-4	62-4	:	83	21-3	46-3	71-3	:
14	4-2	29-2	54-2	79-2	49	13-1	38-1	63-1	:	84	21-4	46-4	71-4	:
15	4-3	29-3	54-3	79-3	50	13-2	38-2	63-2	:	85	21-1	47-1	72-1	:
16	4-4	29-4	54-4	79-4	51	13-3	38-3	63-3	:	86	22-2	47-2	72-2	:
17	5-1	30-1	55-1	80-1	52	13-4	38-4	63-4	:	87	22-3	47-3	72-3	:
18	5-2	30-2	55-2	80-2	53	14-1	39-1	64-1	:	88	22-4	47-4	72-4	:
19	5-3	30-3	55-3	80-3	54	14-2	39-2	64-2	:	89	23-1	48-1	73-1	:
20	5-4	30-4	55-4	80-4	55	14-3	39-3	64-3	:	90	23-2	48-2	73-2	:
21	6-1	31-1	56-1	81-1	56	14-4	39-4	64-4	:	91	23-3	48-3	73-3	:
22	6-2	31-2	56-2	81-2	57	15-1	40-1	65-1	:	92	23-4	48-4	73-4	:
23	6-3	31-3	56-3	81-3	58	15-2	40-2	65-2	:	93	24-1	49-1	74-1	:
24	6-4	31-4	56-4	81-4	59	15-3	40-3	65-3	:	94	24-2	49-2	74-2	:
25	7-1	32-1	57-1	82-1	60	15-4	40-4	65-4	:	95	24-3	49-3	74-3	:
26	7-2	32-2	57-2	82-2	61	16-1	41-1	66-1	:	96	24-4	49-4	74-4	:
27	7-3	32-3	57-3	82-3	62	16-2	41-2	66-2	:	97	25-1	50-1	75-1	:
28	7-4	32-4	57-4	82-4	63	16-3	41-3	66-3	:	98	25-2	50-2	75-2	:
29	8-1	33-1	58-1	83-1	64	16-4	41-4	66-4	:	99	25-3	50-3	75-3	:
30	8-2	33-2	58-2	83-2	65	17-1	42-1	67-1	:	100	25-4	50-4	75-4	:
31	8-3	33-3	58-3	83-3	66	17-2	42-2	67-2	:	:	:	:	:	:
32	8-4	33-4	58-4	83-4	67	17-3	42-3	67-3	:	:	:	:	:	:
33	9-1	34-1	59-1	84-1	68	17-4	42-4	67-4	:	:	:	:	:	:
34	9-2	34-2	59-2	84-2	69	18-1	43-1	68-1	:	:	:	:	:	:
35	9-3	34-3	59-3	84-3	70	18-2	43-2	68-2	:	128	25-4	50-4	75-4	85-4

PC#: Номер программы

Заводские назначения

Параметры тюнера

Питч тюнера:	A-440 Гц
Выход тюнера:	Сквозное прохождение сигнала

Выбор выхода

Выбор выхода:	COMBO AMP
---------------	-----------

Параметры GLOBAL

EQ низких	0 дБ
EQ высоких	0 дБ
Порог шумоподавления	0 дБ
Уровень реверберации	100%

Системные параметры

Контрастность ЖК-дисплея	16
Расширение банков	85
Режим изменения питча:	Ждать номера
Назначение Hold:	Вкл
Режим работы лимба	PATCH No & VALUE
Режим работы регуляторов:	мгновенное реагирование
Включение тюнера с пом. педали:	Выкл
Режим включения усилителя:	Аmp вкл/выкл
Функция Sub CTL1:	Назначаемая
Функция Sub CTL 2:	Назначаемая

MIDI

Канал MIDI RX	1
Режим MIDI Omni	Omni вкл
Канал MIDI TX	Rx
MIDI Device ID:	1
MIDI Sync Clock:	автоматич.
MIDI PC OUT:	вкл
MIDU EXP OUT:	7
MIDI EXP SW OUT:	81
MIDI CTL OUT:	80
MIDI Sub CTL1OUT:	выкл
MIDI Sub CTL2OUT:	выкл
Выбор MIDI карты:	фикс

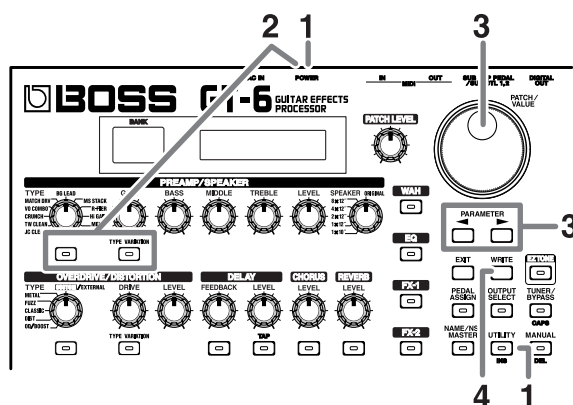
Параметры Manual

1:	PRE (PRE/SP SIM)
2:	OD (OD/DS)
3:	DD (DELAY)
4:	CE (CHORUS)
▲:	FX-1
▼:	FX-2

Восстановление заводских назначений (Factory Reset)

Процедура восстановления назначений GT-6, выполненных на заводе-изготовителе называется "Factory Reset".

Вы не только можете вернуться ко всем назначениям, которые были сделаны на GT-6 на момент его отгрузки с завода, но и назначить определенный диапазон установки заводских назначений.



1. Выключите питание.
2. Удерживая нажатыми кнопку PREAMP/SPEAKER On/Off и [TYPE VARIATION], включите питание.

На дисплее появится индикация заводских назначений.



Диапазон данных, нуждающихся в переустановке на заводские назначения.

Чтобы отменить процедуру Factory Reset, нажмите [EXIT].

3. Нажмите PARAMETER [◀] [▶] чтобы переместить курсор и вращайте лимб PATCH/VALUE чтобы назначить диапазон назначений, предполагаемых для восстановления до уровня заводских установок.

Системные:

#1-1-#35-4:

Назначение для Patch Number 1-1 через 35-4

4. Если вы желаете продолжить работу с заводскими установками, нажмите [ENTER].

Произойдет возврат назначенного диапазона данных и вы перейдете на экран Play.

Поиск неисправностей

Если наблюдается отсутствие звука или возникли какие-либо другие проблемы, сначала попробуйте предложенные здесь варианты их решения. Если вам не удалось решить проблему, свяжитесь с дилером, продавшим вам устройство или в ближайший сервисный центр Roland.

Нет звука/слишком высокий уровень громкости

- Не нарушена ли целостность соединений?
- Попробуйте использовать другой комплект соединительных кабелей.
- Правильно ли подключен GT-6 к другим устройствам?
- Проверьте целостность и правильность выполненных соединений с другими устройствами.
- Не выключен ли подсоединенный усилитель/микшер, или не слишком ли снижен уровень громкости?
- Проверьте назначения системы усилитель/микшер.
- Не установлена ли ручка регулятора OUTPUT LEVEL в крайнее нижнее положение?
- Установите ручку регулятора OUTPUT LEVEL в соответствующее положение (стр. 13).
- Не назначен ли Tuner/Bypass на On (вкл)?
- Когда громкость установлена на "Mute" в режиме Tuner/Bypass, даже необработанный звук не выводится в случае назначения Tuner/Bypass на On (вкл).
- Правильно ли назначены эффекты?
- Используйте функцию "Meter function" (стр.60) чтобы проверить выходной уровень каждого эффекта. Если имеется эффект, при котором данная функция не работает, проверьте назначения, сделанные для этого эффекта (стр. 24).
- Не назначен ли "FV: Level" или "MST:Patch Level" в качестве педального назначения Target?
- Переместите контроллер, на который назначен данный параметр.
- Не выключено ли питание внешнего устройства, подключенного в гнездо SEND/RETURN или не снижен ли на нем уровень громкости?
- Проверьте назначения на подключенном устройстве.

Уровень громкости инструмента, подключенного к INPUT и RETURN слишком низкий

- Возможно, вы используете кабель со встроенным резистором?
- Используйте соединительный кабель без встроенного резистора.

Не меняется патч

- Возможно, на дисплее производится не индикация экрана Play, а совсем другая индикация?
- На GT-6 выбор патчей производится только при условии отображения на дисплее экрана Play. Нажмите [EXIT] чтобы вернуться на экран Play (стр. 13).

Отсутствует возможность управления параметрами

- Возможно, вы выключили эффекты?
- При управлении параметрами с помощью педали экспрессии или CTL педали, удостоверьтесь, что включили эффект, содержащий параметр для управления.
- Возможно, для назначения функции SUB CTL 1,2 выбран не "Assignable", а другой параметр?
- Если работаете с подключенным в гнездо SUB EXP/ SUB CTL 1,2 ножным выключателем, установите функцию SUB CTL 1,2 (стр. 63) на "Assignable".
- Соответствуют ли друг другу назначения на обоих устройствах?
- Удостоверьтесь, что совпадают MIDI каналы на обоих устройствах (стр. 65).
- Соответствуют ли назначения номеров контроллеров на обоих устройствах?
- Удостоверьтесь, что совпадают номера контроллеров на обоих устройствах (стр. 66).

Не передаются/не принимаются MIDI назначения

- Проверьте, не повреждены ли кабели?
- Попробуйте использовать другие MIDI кабели.
- Правильно ли подключен GT-6 к другому MIDI устройству?
- Проверьте соединение с другим устройством.
- Соответствуют ли друг другу назначения на обоих устройствах?
- Удостоверьтесь в соответствии MIDI каналов обоих устройств (стр. 65).
- Если вы посылаете сообщения с GT-6, удостоверьтесь, что GT-6 назначен на передачу данных.
- Проверьте статус вкл/выкл (стр. 66) для передачи сообщений изменения программы и назначения для передачи номеров контроллеров (стр.66).

Сообщения об ошибке

Если вы предприняли попытку проведения некорректной операции, выполнение которой невозможно, на дисплее появится сообщение об ошибке.

Battery Low !

- Истек ресурс батареи, питающей память GT-6 . (Это сообщение появится после включения питания).
- Как можно быстрее замените батарею. По вопросу замены батарей можно проконсультироваться в ближайшем сервисном центре Roland или у дилера, продавшего вам данное устройство.

MIDI Off Line !

- Проблема с MIDI кабелями.
- Проверьте целостность соединений.

VALUE Locked !

- Вы предприняли неправильную попытку переключения патчей в ходе вращения лимба PATCH/VALUE, потому что функция Dial (стр. 61) назначается только на "VALUE".
- Если вы желаете переключать патчи с помощью ручки регулятора PATCH/VALUE, установите функцию Dial на "PATCH No.&VALUE",

MIDI Buffer Full

- За короткий период было принято слишком много сообщений и их правильная обработка невозможна.

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1D16 1D16	1D16 1D16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number :	True Voice	X *****	X *****	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O (0D3)	O * 1	Bank Select
	1D31	O	O * 2	
	33D63	O	X	
	64D95	O	O * 2	
Prog Change	: True #	O 0D127	O 0D127	Program Number 1D128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Command	X O	O X	
Aux Message	: All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X X	X X X O X	
Notes	<p>* 1 MSB data of a value of 04H or higher, and the LSB are ignored. * 2 Recognizes messages designated for use for realtime control over parameters. Ó</p> <p>A separate publication titled "MIDI Implementation" is also available. It provides complete details concerning the way MIDI has been implemented on this unit. If you should require this publication (such as when you intend to carry out byte-level programming), please contact the nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor.</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

Технические характеристики

GT-6 Гитарный эффектпроцессор

АЦП

24 бит + AF метод

ЦАП

24 бит

Частота дискретизации (семплирования)

44.1 кГц

Память на программы

340: 140 (Пользовательских) + 200 (Пресетных)

Номинальный входной уровень

INPUT: -10 дБн

RETURN: -10 дБн

Входной импеданс

INPUT: 1МОм

RETURN: 220 кОм

Номинальный выходной уровень

OUTPUT: 0 дБн

SEND: -10 дБн

Выходной импеданс

OUTPUT: 2 кОм

SEND: 2 кОм

Цифровой выход:

EIAJ CP1201, S/P DIF

Динамический диапазон

100 дБ или выше

Органы управления

<Передняя панель>

(PREAMP/SPEAKER)

ручка TYPE (тип)

ручка GAIN (усиление)

Ручка BASS (низкие)

Ручка MIDDLE (средние)

Ручка TREBLE (высокие)

Ручка LEVEL (уровень)

Ручка SPEAKER

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

Кнопка TYPE VARIATION (изменение типа)

(OVERDRIVE/DISTORTOTRION)

Ручка TYPE (тип)

Ручка Drive (запуск)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

Кнопка TYPE VARIATION (изменение типа)

(DELAY)

Ручка FEEDBACK (обратная связь)

Ручка LEVEL (уровень)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

Кнопка TAP (выстукивание ритма)

(CHORUS)

Ручка LEVEL (уровень)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(REVERB)

Ручка LEVEL (уровень)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(WAN)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(EQ)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(FX-1)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(FX-2)

Кнопка On/Off (вкл/выкл)

(MASTER)

Ручка PATCH LEVEL (уровень громкости патча)

Технические характеристики

Кнопки PARAMETER L/R
Кнопка EXIT (выход)
Кнопка WRITE (запись)
Кнопка EZ TONE (простая процедура выбора звука)
Кнопка PEDAL ASSIGN (назначение на педаль)
Кнопка TUNER/BYPASS (тюнер/сквозное прохождение сигнала)
Кнопка UTILITY
Кнопка MANUAL
Номера педалей 1-4
Педали BANK (вверх/вниз)
Педаль CTL
Педаль экспрессии
Выключатель педали экспрессии
Ручка PATCH/VALUE

<Задняя панель>

Ручка OUTPUT LEVEL (выходной уровень)
Выключатель POWER (питание, сеть)

Дисплей

16- значный, 2 строчный (подсвечивающийся, ЖК)
2-значный, 7-сегментный СИД

Соединители

Гнездо INPUT
Гнездо OUTPUT L(MONO)/R
Гнездо PHONES
Гнездо SEND
Гнездо RETURN
Соединитель (коаксиальный) DIGITAL OUT
Гнездо SUB EXP PEDAL/SUB CTL PEDAL 1,2
MIDI соединители IN/OUT
Гнездо для подключения АС адаптера

Источник питания

АС 14 В; АС адаптер (серии BOSS BRC)

Ток потребления

800 мА

Габариты

515 (Ш) x 261 (Г) x 75 (В) мм

Масса

4.7 кг

Аксессуары

АС адаптер (серия BRC)
Руководство пользователя
Листовка "Прочтите в первую очередь"
Упаковочный лист
Информационная листовка "Сервисный центр Roland"

Опции

Ножной выключатель: FS-5U, FS-5L
Педаль экспрессии: EV-5 (Roland),
FV-300L + PCS-33 (Roland)
Кабель для подключения ножного выключатель: PCS-31 (Roland)
(1/4 дюймовый Phone Plug (stereo) - 1/4 дюймовый Phone Plug (mono) x2)
** 0 дБн = 0.775 В rms (среднеквадратичного значения)*

NOTE

В интересах улучшения данного продукта, технические характеристики и/или внешний вид устройства могут изменяться без предварительного уведомления.

AF метод

Методика Roland для улучшения отношения сигнал-шум в АЦП и ЦАП.

Алфавитный указатель

A	
AC Adaptor	11
Active Range	52
Assign	49
B	
BANK	10
Bank	15
Bank Extent	61
Bank Select Message	72
BASS	8
BPM	46
Bulk Dump	67
Bulk Load	67–68
C	
Channel Message	70
CHORUS	9, 29
Control Change Message	70
Copy	22
Cord Hook	11, 13
COSM	7
CTL	10
CTL Pedal	47
Custom	53–55
Customize function	53
D	
DELAY	9, 28
Dial Function	61
DIGITAL OUT	11, 60
Direct Sound	24
Display	8, 16
DRIVE	9
E	
Effect Chain	21
Effect Sound	24
EQ	9, 32
Exchange	23
Exclusive Message	71
EXIT	10
EXP PEDAL SW	10
EXP PEDAL SW ON/OFF	10
Expression Pedal	10, 13, 47
Expression Pedal Hold	62
Expression Pedal Switch	47
External Effect Processor	60
EZ TONE	10, 17
F	
Factory Reset	74
FEEDBACK	9
Foot Switch	13
Foot Volume	46
FV	46
FX-1	9, 32
FX-2	9, 35
G	
GAIN	8
Global	59
I	
INPUT	11
K	
Knob Mode	62
L	
Latch-Type	51
LCD Contrast	61
LEVEL	9
Level Meter	60
M	
MANUAL	10
Manual Mode	56
MASTER	46
Master BPM	46
MIDDLE	9
MIDI Channel	70
MIDI Connector	70
MIDI Implementation	71, 77
MIDI Implementation Chart	77
MIDI IN	11
MIDI Map Select	69
MIDI OUT	11
Momentary-Type	51
N	
NAME/NS/MASTER	10
NS	45
NUMBER	10
Number	15
O	
OUTPUT	11–12, 14
OUTPUT LEVEL	11, 13

OUTPUT SELECT 10
 Output Select 12, 14
 OVERDRIVE/DISTORTION 9, 27, 54

P

PARAMETER 9
 Patch 15
 Patch Change 15
 Patch Change Mode 61
 PATCH LEVEL 8, 56
 Patch Name 21
 PATCH/VALUE 9
 PEDAL ASSIGN 10
 Pedal Assign 47
 Pedal Bend 20
 Pedal Effects 20
 Pedal Wah 55
 PHONES 11
 Play Screen 13, 16
 Polarity Switch 13
 POWER 11
 Preamp 53
 PREAMP/SPEAKER 8–9, 24
 Preset Bank 15
 Preset Patch 15
 Program Change Map 69
 Program Change Message 70

Q

Quick Setting 19

R

RETURN 11
 REVERB 9, 29

S

SEND 11
 Source 51
 Source Mode 51
 SPEAKER 9
 Standard Pitch 58
 SUB CTL 1, 2 Function 63
 SUB EXP PEDAL/SUB CTL 1,2 11
 System Message 71

T

TAP 9, 28
 Target Range 50
 TREBLE 9

TUNER/BYPASS 10
 Tuner/Bypass Function 57
 Tuning 57
 Tuning Guide 57
 TYPE 8–9
 TYPE VARIATION 9, 17–18

U

User Bank 15
 User Patch 15
 User Phrase 43
 User Scale 39
 UTILITY 10

W

WAH 9, 30
 Wah 20
 WRITE 10
 Write 22

Регулировка педали экспрессии

Несмотря на то, что педаль экспрессии на GT-6 имеет оптимальную заводскую установку, в процессе интенсивной эксплуатации она может разрегулироваться.

Если вы столкнулись с тем, что не можете максимально убрать громкость с помощью педали громкости, воспользуйтесь данной процедурой чтобы "переустановить" педаль.

1. Включите питание, удерживая нажатой [PEDAL ASSIGN]

На дисплее появится следующее сообщение.

```
EXP CALIBRATION  
Set Pedal to MIN
```



```
EXP CALIBRATION  
Press [WRITE]
```

2. Нажмите [WRITE] при условии полного отпуска педали.

На дисплее появится сообщение "- ОК!" и после этого произойдет смена сообщений.

```
EXP CALIBRATION  
Set Pedal to MAX
```



```
EXP CALIBRATION  
Press [WRITE]
```

* Если вы нажмете [WRITE] при не полностью отпущенной педали, или положение (угол нажатия) педали не будет правильным, на дисплее появится сообщение "- Area over!" и вы не сможете перейти к следующему пункту. В таком случае, поменяйте положение педали.

3. При полностью нажатой педали, нажмите [WRITE].

На дисплее появится сообщение "-ОК-", после чего нажмите "EXIT".

* Если вы нажали [WRITE] на момент неполного нажатия педали или при выборе неправильного угла нажатия педали, на дисплее появится сообщение "- Area over!" - запрещающее переход к выполнению следующего пункта. Если подобное имеет место, заново отрегулируйте положения педали.

4. Нажмите [EXIT].

После появления сообщения "Checking data, please wait ..." (Ждите, идет проверка данных...), вы можете вернуться на экран Play.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries

Apparatus containing Lithium batteries

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

ADVARSEL

Ekspløsjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

CAUTION

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.
Replace only with the same or equivalent type recommended by the manufacturer.
Discard used batteries according to the manufacturer's instructions.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

For EU Countries



This product complies with the requirements of European Directive 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

